

EDUCAR Y TRANSFORMAR

DOCTORADO EN DESARROLLO EDUCATIVO CON ÉNFASIS EN FORMACIÓN DE PROFESORES

DESCRIPCIÓN

Posgrado dirigido a los docentes de educación básica, media superior y superior, así como a todos los interesados en atender problemáticas asociadas a la formación docente. El objetivo es la generación de conocimiento y resolución de problemas en el área del desarrollo educativo en lo general, y en el tópico de la formación de profesores en particular, mediante un proceso de aprendizaje comprometido y de calidad, que supone una estrategia metodológica didáctica y un modelo de formación en el que se alternan experiencias pedagógicas presenciales y en línea.

ALCANCE REGIONAL

Involucra a un equipo de doctores-investigadores de 15 Unidades de UPN del Centro-Occidente de México (Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Nayarit), que participan en redes académicas con expertos del país y del extranjero.



¡Bienvenidos
a los
estudiantes
de la
Segunda
Generación!



INFORMACIÓN DE SEDES

AGUASCALIENTES
Unidad 011 Aguascalientes
Dra. María Concepción Cabrera Estrada
concepcion@upn011.edu.mx

JALISCO
Unidad 141 Guadalajara
Dr. Luis César Torres Nebel
cesar.torres@upn141.edu.mx

MICHOACÁN
Unidad 161 Morelia
Dr. Vándari Manuel Mendoza Solís
vmendoza@upn161morelia.edu.mx

Unidad 162 Zamora
Dra. María Dolores Padilla Hernández
doctorado@upn162-zamora.edu.mx

EDITORIAL	5
SECCIÓN ACADEMIA	6
Consejos para promover la alfabetización digital y las habilidades técnicas en el aprendizaje a distancia	7
Guía para docentes sobre la elección, alfabetización y utilización de la internet	9
El intervalo de atención: ¿la tecnología es amiga o enemiga?	11
Los efectos de la música en el desarrollo del ser humano	13
La identidad profesional docente	14
Caracterización de la identidad profesional del docente	17
El mensaje de las portadas de los Libros de Texto Gratuitos de Historia	19
¿Qué son las escalas?	23
SECCIÓN UNIVERSITARIA	24
Congreso Nacional Universitario	25
SECCIÓN EXPRESIONES	28
Las implicaciones de estudiar un doctorado. Reflexiones personales	29
Mi formación profesional y la hermosa escuela de Educación Primaria: ¿una relación idílica?	34
La vida va y viene (fotografía)	38

DIRECTORIO

C.P. Martín Orozco Sandoval
Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes

Mtro. Raúl Silva Perezchica
Director General del Instituto de Educación de Aguascalientes

Lic. Gustavo Martínez Romero
Director de Educación Media y Superior del IEA

Dr. José de Jesús Pulido Gallegos
Coordinador de Instituciones Formadoras y Actualización de Docentes del IEA

Mtra. Marthelena Guerrero Rodríguez
Directora de la Unidad 011, de la Universidad Pedagógica Nacional

Dra. Aurora Terán Fuentes
Coordinadora Editorial de la Unidad 011, de la UPN

Lic. Ana Beatriz Rodríguez Moreno
Coordinadora de Comunicación y Difusión de la Unidad 011, de la UPN

Equipo Editorial
Dra. Aurora Terán Fuentes
Lic. Jonathan Eduardo Loera González

Diseño Editorial
Lic. Fabian Soto García



Educar y transformar. Año III, Número 6 julio-diciembre 2020, es una publicación semestral de divulgación, de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 011, Aguascalientes, a través de su Coordinación Editorial.

Universidad Pedagógica Nacional,
Unidad 011
Dirección: Calle Jesús Consuelo No. 226
Col. Gremial Ferrocarrilera
C.P. 20030, Aguascalientes, Ags.
Teléfono: (449) 917.25.70
Sitio web: www.upn011.edu.mx

Publicación gratuita.

Las opiniones emitidas en esta publicación son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional.

El sexto número de nuestra Revista *Educación y Transformación*, es especial porque su edición se realizó todavía durante el tiempo de la contingencia sanitaria, por tal razón, algunos de sus contenidos se relacionan con el contexto que estamos viviendo, caracterizado por la educación a distancia. Sin embargo, se incluyen otras colaboraciones con temáticas diversas como la identidad profesional, las portadas de los libros de texto y las escalas de medición, entre otras.

En esta edición se mantiene el equilibrio de colaboraciones entre docentes y estudiantes, porque *Educación y Transformación*, es una revista imaginada para la comunidad de la UPN, Unidad 011.

Es fundamental en estos tiempos continuar con las recomendaciones en materia de salud, así como el cuidado de nosotros mismos y nuestros seres queridos; a pesar de no estar de forma presencial, seguimos construyendo día a día nuestra comunidad universitaria. Aprovecho este espacio para refrendar el compromiso académico y social de la Unidad 011, de la UPN, porque en este tiempo es importante continuar con nuestro servicio educativo de calidad.

Dejo a ustedes la sexta edición de *Educación y Transformación*, ustedes como lectores tienen la última palabra, y no olviden que la invitación para publicar queda abierta. Les mando un saludo y abrazo a la **distancia**.

Mtra. Marthelena Guerrero Rodríguez
Directora de la Unidad 011
Universidad Pedagógica Nacional



S E C C I Ó N

LA ACADEMIA

CONSEJOS PARA PROMOVER LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL Y LAS HABILIDADES TÉCNICAS EN EL APRENDIZAJE A DISTANCIA

Alejandro Márquez Díaz del Castillo
Docente de la Unidad 011, UPN

Las nuevas alternativas en cuanto a las modalidades para aprender, han revolucionado la forma en la que los usuarios adquieren sus aprendizajes, ya que, aunque a inicios del siglo pasado –siglo XX– la instrucción a distancia ya se daba mediante el uso de manuales, antologías e incluso video o audio casetes, la implementación de la internet permitió la expansión de los canales de comunicación y por tanto del aprendizaje.

Las diferentes metodologías del trabajo a distancia sugieren en un primer momento reconocer las diferencias con el trabajo presencial, ya que los roles adoptados tanto por facilitares o docentes, como por los

alumnos, son muy distintos a los de las clases presenciales. Evidentemente la responsabilidad del alumno se da a partir de la autoformación, de la indagación constante en diversos materiales disponibles en la red, e incluso en la búsqueda de herramientas que quizá no fueron diseñadas para enseñar –pensemos en la utilización de las redes sociales o *youtube* como herramientas de aprendizaje–. De igual forma el rol del facilitador o docente tiene variaciones notables. En este nuevo esquema –el de la educación *online*–, se prioriza el acompañamiento, la motivación, la orientación a la instrucción e incluso en muchos casos el proveer herramientas tecnológicas.

El presente artículo y los dos siguientes son pequeños escritos de Alejandro Márquez, que son trabajos elaborados para sus estudios de maestría. Los tres abordan el tema de la educación a distancia.





Y con base en el sentido de lo antes mencionado, es interesante reconocer algunas ideas que nos ayuden a ser más eficaces en la educación a distancia. Al respecto Pappas (2017) en su texto *7 tips to promote digital literacy and tech skills in e learning* nos provee de varios consejos muy útiles para mejorar las actividades de aprendizaje en la educación a distancia.

Como parte de los consejos referidos por el autor –Christopher Pappas–, éste nos invita a fomentar la autoexploración de los recursos digitales que están disponibles en línea y que pueden ayudar en la resolución de problemas de la vida cotidiana, y de igual forma en la vida académica, de este modo, las habilidades con el uso de las TIC incrementarán el desempeño escolar. De igual manera, es importante que hagamos una lista con varios recursos digitales que pueden ser útiles para nuestras actividades, pero que también se puedan compartir con otros usuarios.

Otro rubro en el que el texto nos orienta, es el referido a lo relacionado con la noción que tienen los alumnos de su aprendizaje mediante la evaluación de las estrategias de aprendizaje en línea o del uso de simulaciones de alfabetización digital, que ayudarán a reconocer cómo pueden ser aplicados los conocimientos adquiridos en situaciones muy apegadas a la realidad.

Para finalizar, otras alternativas sugeridas para utilizarse por los facilitadores, son las relacionadas con alentar el contenido de aprendizaje realizado por los estudiantes, divulgar sus ideas, motivarlos a abrir blogs, a mostrar lo que han aprendido, y que el estudiante recupere otro tipo de aprendizajes, gracias al uso de imágenes o herramientas multimedia.

REFERENCIAS

Pappas, C. (2017). *7 tips to promote digital literacy and tech skills in e learning*. <https://elearningindustry.com/tips-promote-digital-literacy-tech-skills-elearning>

GUÍA PARA DOCENTES SOBRE LA ELECCIÓN, ALFABETIZACIÓN Y UTILIZACIÓN DE LA INTERNET

Alejandro Márquez Díaz del Castillo
Docente de la Unidad 011, UPN

En la actualidad el uso de la internet ha modificado diversas prácticas sociales, de aprendizaje, económico/comerciales e incluso aspectos del entretenimiento. Evidentemente la denominada red de redes incluye diversas opciones para la búsqueda de información que puede ser utilizada en el aula de clases para potenciar aprendizajes. En el presente contexto, resulta interesante que el enorme flujo de información que la internet proporciona, puede resultar un arma de doble filo para los educadores, ya que siempre será necesario identificar qué sitios, qué aplicaciones y qué fuentes son confiables. Lo que oferta la web, provee demasiadas alternativas gratuitas, y el docente debe tener claridad sobre lo importante y relevante de la elección incorporada a sus aulas.



Otro elemento de suma importancia radica en el tipo de estudiantes de nuestro tiempo, ya que en su mayoría poseen habilidades y conocimientos para navegar a través de la internet y de esta forma tener acceso a todo lo deseado. Indagar en la red es parte de sus actividades cotidianas, por lo anterior es responsabilidad de los educadores, aprender y honrar esa realidad, ya que como lo afirma Kendal (2017), es importante darnos cuenta que estamos formando a los ciudadanos que siempre habíamos esperado.

Sobre el potencial de la internet, será necesario comentar que la denominada “red de redes”, permite abrir diversas puertas para mejorar la alfabetización, el autodescubrimiento y el empoderamiento; visualizar dichas ventajas, favorece diversas estrategias susceptibles de incorporarse al ámbito educativo, con el fin de desarrollar aprendizajes significativos. De acuerdo a lo antes planteado, los docentes debemos ser abiertos y realistas, trabajar para servir de guías hacia los intereses de nuestros alumnos, ya que evidentemente los



estudiantes requieren ser orientados, apoyados y aceptados en torno a sus gustos y prácticas. La internet permitirá a nuestros estudiantes acceder a opciones infinitas, por lo que es importante favorecer la toma libre de decisiones con respecto a la consulta de sitios e identificar alternativas útiles para sus experiencias de aprendizaje.

Por último, Kendal nos recomienda que como docentes, hagamos un esfuerzo honesto y empático para comprender mejor a nuestros estudiantes y estar abiertos a la posibilidad de que la misma fuente de opciones que a menudo encontramos paralizante, podrían representar herramientas de poder y liberación para nuestros alumnos.

REFERENCIAS

Kendal, W. (2017). *An educator's guide to choice, literacy, an embracing the internet*. <https://elearningindustry.com/choice-literacy-and-embracing-the-internet-educators-guide>



EL INTERVALO DE ATENCIÓN ¿LA TECNOLOGÍA ES AMIGA O ENEMIGA?

Alejandro Márquez Díaz del Castillo
Docente de la Unidad 011, UPN

Es evidente que en las aulas de clase, todos –o casi todos– los alumnos son usuarios de un dispositivo móvil, puede ser un teléfono celular, tablet e incluso portátiles de videojuegos que se enlazan a la internet. Por lo anterior, dentro de las nociones de algunos docentes impera la idea sobre la tecnología como un distractor para el desarrollo de aprendizajes.

Otro aspecto recurrente en las ideas que llegamos a tener los docentes, es que la tecnología es una herramienta privilegiada para los “nativos digitales” o para los jóvenes, porque al parecer “los que no somos de esa generación” tenemos dificultades en su uso. Sin embargo, Goodhue (2017) reflexiona sobre lo relevante de entender que la tecnología no se puede visualizar como “enemiga”, y comprender su naturaleza y las bondades que ofrece para captar la atención de los estudiantes.

En el mismo sentido, es deseable identificar las potencialidades de la internet sobre otro tipo de recursos didácticos. En realidad, no solamente es un recurso didáctico, sino un facilitador de aprendizajes a partir de acortar tiempos en la búsqueda de información, tiempos que pueden servir para destinarlos a desarrollar otra serie de conocimientos, habilidades o actitudes.

Los efectos de la música en el desarrollo del ser humano

Metzli Rodríguez Rodríguez
Estudiante de la Licenciatura
en Pedagogía

La música es una construcción humana de sonidos mediante instrumentos que constituyen un estímulo sonoro ajustado que resulta en una percepción auditiva que dota estados emocionales. La estructura musical y las emociones humanas siempre son asociadas y usadas por músicos y amantes de la música.

Los seres vivos utilizan medios de comunicación distintos, entre ellos la música. A continuación se presenta cómo es el procesamiento de la música en el cerebro y sus efectos en el desarrollo humano.

El cerebro al escuchar música experimenta algunos cambios y funciones que pueden favorecer al ser humano, es un lugar común decir que cuando se escucha música clásica de Mozart, muchas veces se cree que está asociado con la inteligencia, pero no es así.

Según Custodio y Cano-Campos (2017), existe la evidencia de cambios biológicos tras el entretenimiento musical, debido a que se observaron diferencias significativas en áreas frontales, atribuidas a cambios de áreas encargadas de la integración sensorio-motora implicadas en el aprendizaje de un instrumento musical.



Es importante lo anterior, porque el efecto de escuchar música clásica como Mozart no te hace una persona inteligente, sino que te hace más hábil en el entrenamiento musical cognitivamente, concretado en el lenguaje, vocabulario, rendimiento académico y el coeficiente intelectual (CI).

Según Schellenberg (2010), la relación entre la presencia o ausencia de lecciones de música y el funcionamiento cognitivo no necesariamente es causal, y que el entrenamiento musical y CI, es mediado por las funciones ejecutivas (FE), basado en que los niños con CI superiores tienen más posibilidad de tomar lecciones de música y rendir mejor en pruebas de habilidades cognitivas.

Más que nada, el escuchar música clásica, lo único que nuestro cerebro realizará será el desarrollar más habilidades cognitivas. Está descartado que el escuchar música clásica te hará más inteligente, pero a partir de la información obtenida nos damos cuenta que la explicación es más compleja.

REFERENCIAS

Custodio, N.; Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 8(1), 61-71. www.redalyc.org/articulo.oa?id=372050405008

Justel, N.; Abraham, V.; Rubinstein, W. (2015). Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal. *Anuario de Investigaciones*, Vol. XXII, 297-302. www.redalyc.org/articulo.oa?id=369147944072

La identidad profesional docente

*Hilda Yuliana Jaime de la Cruz
Alejandra Pedroza Silva
Martha Griselda Valenciano González
Estudiantes de la Licenciatura en
Pedagogía*

Toda profesión tiene su manera de ser concebida, tanto de manera social, como individual, es decir, por el mismo sujeto que la ejerce y por los otros, es por ello que es un tema complejo de tratar. Para aprehender la identidad del profesional docente, es necesario retomar cuestiones históricas, sociales, pedagógicas, personales/emocionales y políticas, entre otras, además se aborda desde distintos puntos teóricos y prácticos, entonces, ¿cómo se podría definir el ser docente? o bien, ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿cuál es su percepción de su profesión?, entre otras cuestiones.

La identidad del docente se basa en el actuar de éste, en lo que hace y cómo se define a sí mismo, es aquello que constituye su quehacer y/o trabajo, toda su práctica docente, en la cual se inmiscuyen cuestiones emocionales, teóricas-pedagógicas, sociales y políticas, y vale la pena añadir que la construcción y definición de la identidad profesional docente es un proceso en constante redefinición, de acuerdo a la realidad educativa, social, económica y política que se vive en determinado momento.

En el ámbito político se han diseñado documentos y reformas tales como la Ley General de Educación, el Programa Sectorial de Educación, documentos más específicos como el elaborado por la SEP llamado "Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y supervisión", en los que se incluyen aspectos referentes a la labor que deben de desempeñar los docentes, tales aspectos van desde el reconocimiento contextual por parte del profesor hasta las metodologías pedagógicas que utiliza. A pesar de los documentos oficiales, cabe mencionar que quizá el docente puede percibir aspectos negativos hacia la profesión debido a la falta de motivación o la falta de recursos, por mencionar dos aspectos, por ejemplo, tomando en cuenta la diversidad cultural de nuestro país, uno de los recursos son los materiales educativos y didácticos para desarrollar una práctica educativa de calidad y de excelencia como lo marca la legislación mexicana, sin embargo, en ocasiones no se cuentan con los mínimos indispensables.



Por otro lado, Antoni Badia (2014), hace énfasis en las emociones y sentimientos durante la práctica docente que engloba los intereses, la motivación, las preocupaciones, los afectos negativos y positivos, el autoconcepto y el reconocimiento social; estos son factores internos y externos que repercuten en el sentir del maestro; dichos factores intervienen en la labor docente al mejorar o perjudicar la práctica en el aula.

Las emociones de los profesores tienen su origen o están influenciadas por las experiencias emocionales que suceden en el aula, además de los comportamientos de los estudiantes. Los estudiantes que contribuyan activamente al desarrollo de la clase y con los cuales se establezca una buena relación, suelen provocar sentimientos positivos en los profesores, tales como entusiasmo, pasión y alegría. En cambio, comportamientos de indiferencia o desinterés de miembros de un grupo de trabajo suelen provocar en los profesores emociones negativas hacia ese grupo de estudiantes (Badia, 2014).

Así mismo, uno de los principales factores que repercuten en las emociones del profesor es la valoración a su profesión por parte del otro, tanto alumnos y padres de familia, como compañeros de trabajo y directivos, si el docente no siente esa valoración, su motivación decae, y por ende, es afectado en sus emociones y en la construcción de su autoconcepto como docente; ser docente es una profesión que implica una gran motivación, vocación y apego emocional, de no ser así se puede caer en el abandono de la profesión.

Otro aspecto a tomar en cuenta con respecto al quehacer docente y su identidad, es el aspecto pedagógico, es decir, ¿qué es lo que hace? y ¿cómo hace para generar los aprendizajes de sus alumnos?, de igual manera, ¿cuál es la concepción que tiene sobre el aprendizaje y la enseñanza?, porque con base a esto se define su práctica, es decir, si él cree que el aprendizaje solo consiste en que el alumno reciba contenidos o temas, se encargará de hacer sus clases memorísticas, repetitivas y magistrales, o por lo contrario, si él concibe el aprendizaje como una manera de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas que permita al estudiante enfrentarse a la realidad y transformarla, se ocupará de realizar actividades con sus alumnos para propiciar la reflexión, crítica, libertad de expresión y autonomía. En ambos escenarios el autoconcepto, la concepción y la identidad del docente son diferentes. En la actualidad los docentes se ven inclinados, de acuerdo a nuevas concepciones, a implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje como el trabajo colaborativo, situaciones dialógicas y situaciones de casos, entre otras.

La identidad docente, supone ciertas características, procesos, criterios, pensamientos, emociones, valoraciones y concepciones sociales, políticas e individuales; que el docente adquiere durante su formación personal y profesional, y durante el ejercicio de su profesión. Como parte de este análisis, elaboramos un guion de entrevista y un cuestionario en línea, ambos instrumentos pueden ser insumos para el estudio de la identidad docente. A continuación se presenta el guion de la entrevista, como un instrumento base que ayude a tener una aproximación sobre la construcción de la identidad de un docente.



ASPECTO	PREGUNTAS
Datos de identificación	Nombre: Edad: Profesión inicial:
Trayectoria personal y profesional	¿En qué institución estudió? ¿En cuáles ha trabajado como docente? ¿Cuáles fueron las razones por las que eligió ser docente?
Desarrollo de la profesión docente	¿Qué tipo de participaciones tienen sus alumnos? ¿Cuál considera que ha sido su mejor experiencia como docente?, y ¿por qué? ¿Se mantiene actualizado constantemente, en cuanto a contenidos, estrategias y enfoques?
Imagen de sí como profesional de la educación: (autoconcepto)	¿Cómo considera que es su práctica docente? ¿Cómo caracterizaría usted a un buen profesor? ¿Para usted qué significa el aprendizaje? ¿Cuál es su concepción de una buena enseñanza? ¿Qué estrategias de enseñanza aplica?
Emociones:	¿Cómo se siente al estar frente a grupo?

REFERENCIAS

Badia, A. (2014). Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente. En C. Monereo (Coord.). *Enseñando a enseñar en la universidad* (pp. 62-90). Barcelona: Octaedro/ICE-UB.

Gutiérrez, I. (2014). Propuesta de guión de entrevista para el estudio de la identidad docente. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 6, 73-87.

SEP. (2019). *Ley general de Educación*. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lge/LGE_orig_30sep19.pdf

SEP. (2020). *Programa sectorial de educación*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/562380/Programa_Sectorial_de_Educaci_n_2020-2024.pdf

USICAMM. (2019). *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y de supervisión*. <http://file-system.uscmm.gob.mx/2020-2021/compilacion/Perfiles,%20Criterios%20e%20Indicadores%20EB%202020-2021.pdf>

CARACTERIZACIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL DOCENTE



*Luisa Fernanda Esparza Aguilar
Metzli Rodríguez Rodríguez
Estudiantes de la Licenciatura en
Pedagogía*

A MANERA DE PRESENTACIÓN

A partir de la transformación de los marcos estructurales, en el docente como agente de cambio emerge su identidad profesional con base en una construcción histórica y contextualizada. Como punto de partida, es vital conocer algunos elementos que conforman dicha identidad, como la historia del docente, su contexto, formación profesional, emociones, métodos o técnicas, fundamentos psicológicos y pedagógicos. Posteriormente se hace una reflexión sobre su praxis mostrando sus aciertos y desaciertos para realizar las adecuaciones o implementaciones pertinentes en beneficio de su práctica profesional. En el presente documento se muestran dos entrevistas de maestras que nos proporcionan desde su experiencia una noción de su identidad y cómo se articula con su práctica educativa en el aula.

CARACTERIZACIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE

Con base en los referentes teóricos del marco para la excelencia en la enseñanza y gestión escolar en la educación básica; los perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y supervisión ciclo escolar 2020-2021; y las emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente; dichos documentos y aspectos se consideraron cruciales para la comprensión y análisis de la identidad profesional, sumando el perfil docente, vida laboral, años en activo en el magisterio, tipo de enseñanza que fomenta en su práctica y el aspecto emocional. Se diseñó un guion de entrevista semiestructurada como instrumento para la

obtención de dicha información para la caracterización de la identidad profesional del docente desde una realidad educativa vigente partiendo de tres dimensiones: formación profesional, didáctica y emociones. Se aplicó la entrevista a dos docentes en activo dentro del sistema educativo; la primera es una docente de inglés, con veinte años de experiencia; y la segunda es una maestra de educación especial que cuenta con dos años de experiencia. Cabe resaltar que se eligió a una docente con pocos años de experiencia y a otra con más años para comparar las expectativas y visiones dentro del ámbito educativo.

En el primer caso, la identidad profesional de la docente es interesante; por una parte, nos encontramos con una docente que no estaba en sus planes serlo, sino desempeñarse laboralmente en el sector de la salud, sin embargo, por sus habilidades lingüísticas decidió pertenecer al gremio de docencia en inglés. Manifestó que su práctica es dinámica y se preocupa por sus alumnos, sobre todo en el aspecto socioemocional. Cabe recalcar, a pesar de trabajar en un colegio, que dentro del ámbito educativo existen carencias perjudiciales a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Resaltó el hecho de que el docente influye en la vida de los alumnos, porque es un modelo y guía a seguir. Nos comentó que un docente de inglés, debe ser muy creativo en sus clases para no perder la atención de sus alumnos, y cuando no se cuentan con los recursos necesarios, el maestro crea sus propios materiales para facilitar la adquisición de conocimientos de sus alumnos. Derivado de toda la información proporcionada es grato ver a una la maestra comprometida con su trabajo, con veinte años llenos de experiencias que le han proporcionado los conocimientos, destrezas y

habilidades necesarias para mantenerse con mucho entusiasmo y seguir ejerciendo la bella profesión de la docencia. Su testimonio cierra de la siguiente manera: “sabemos que no es una tarea fácil, pero con esfuerzo se podrá garantizar una educación que le apueste a la formación de buenos ciudadanos”.

En el segundo caso, la identidad profesional de la docente está enfocada a lo conductual, en el aprendizaje de los alumnos con base en el estímulo, enfoque coherente a su trabajo, porque trata con alumnos con necesidades educativas especiales. En general la escuchamos muy motivada, es joven y apenas comienza su vida laboral y profesional, sabe que existen cosas que ella no puede cambiar, pero se mantiene interesada por sus alumnos, a diferencia de algún maestro que ya lleva varios años en el servicio y descuida algunos aspectos del niño para lograr sus aprendizajes. La cuestión de la pandemia ha hecho que muchos docentes adecuen su práctica y esto no es fácil, por ejemplo, ella comentó que tuvo que adaptarse a los tiempos de los padres y apoyarse mucho en ellos, porque no puede estar con los alumnos físicamente, se cuestionó si realmente están aprendiendo sus niños, pues ha sido un cambio radical y no puede evaluar bien sus alcances o logros.

Consideramos que ambas docentes tienen una buena práctica docente, sin embargo, a las dos les ha costado adaptarse al trabajo causado por la contingencia, pero sin dejar de preocuparse y ocuparse por sus alumnos, sus tiempos de trabajo han sido mayores a lo que eran antes y deben de estar en constante capacitación, como parte de su práctica docente que moldea su propia identidad profesional.



REFERENCIAS

Aguilar, T. Comunicación por videollamada, 16 de octubre del 2020.

Badia, A. (2014). Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente. En C. Monereo (Coord.). *Enseñando a enseñar en la universidad* (pp. 62-90). Barcelona: Octaedro/ICE-UB.
<https://normasapa.com/citar-una-entrevista-segun-las-normas-apa/>

Rodríguez, I. Comunicación telefónica, 19 de octubre del 2020.

SEP (2019). *Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Básica. Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y de supervisión ciclo escolar_2020-2021*. <http://file-system.uscmm.gob.mx/2020-2021/compilacion/Perfiles,%20Criterios%20e%20Indicadores%20EB%202020-2021.pdf>

EL MENSAJE DE LAS PORTADAS DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE HISTORIA

Aurora Terán Fuentes
Docente de la Unidad 011, UPN

La Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), se creó en 1968, durante el gobierno de Adolfo López Mateos, es la encargada de proveer el material didáctico básico a todos los niños de la República, en su catálogo se encuentran libros para preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, libros en lenguas indígenas, libros en sistema braille y libros para el maestro.

A lo largo de las diferentes generaciones de los libros de texto gratuitos, podemos observar diferentes propuestas en las portadas de los mismos, en las cuales se toman en cuenta imágenes de acuerdo a los contenidos.





1960 Mi libro de primer año

1962. Mi libro de quinto año.
Historia y Civismo

Centrándonos en los libros de Historia. Primero hay que mencionar que los contenidos obligados en materia de historia nacional, tienen que ver con tres momentos emblemáticos de nuestra historia: Independencia, Reforma y Revolución, refieren a tres momentos clave en la construcción de México como nación, de ahí la importancia de dichos contenidos, en detrimento de otros. Por ejemplo, si hablamos de los días de asueto oficiales y obligatorios relacionados con la historia patria, encontramos nuevamente los tres momentos recordados en cuatro fechas: la Independencia el 16 de septiembre; la época de la Reforma se recuerda por medio de la celebración del natalicio de Benito Juárez, el 21 de marzo; y con respecto a la Revolución tenemos las dos fechas restantes, el 5 de febrero, día de conmemoración de la Constitución de 1917, que significa el marco normativo emanado de la Revolución cristalizado en nuestra Carta Magna, y el día de inicio de la Revolución, el 20 de noviembre.

Un mecanismo vinculado con la identidad, la memoria, la mexicanidad y las fiestas cívicas, desde una perspectiva o línea histórica, supone no mencionar otros momentos o no darles el mismo peso y valor. De ahí, si observamos las portadas de los libros de Historia (y en algunas generaciones de libros permea en portadas de otras asignaturas), se exhibe el panteón de héroes, relacionado con los tres momentos históricos ya mencionados.

En los libros se observan dos enfoques: el pedagógico-didáctico y el histórico. A pesar de los nuevos enfoques de la enseñanza y aprendizaje de la historia, se yuxtapone el enfoque de la historia edificante.

El historiador mexicano Luis González, expuso como parte de su aporte teórico cuatro tipos de historia, entre las cuales se encuentra la historia edificante o de bronce, ésta se refiere a los relatos de héroes, para el caso de la historia mexicana, es la historia de las héroes nacionales, de aquellos personajes cuyos nombres quedan plasmados en avenidas, calles, jardines, escuelas; son los hombres y mujeres que nos dieron patria a partir de sus luchas y legados, y por tal razón,

se elevan a altares. Es la historia vinculada con el amor a la patria, la construcción de la identidad, la forja de modelos de héroes de utilidad como modelos a seguir y de orgullo nacional.

En las portadas de los libros de historia en diversas generaciones se observa el enfoque de la historia edificante, en la mayoría de las veces. Se mencionarán las diez generaciones de libros de texto de una forma enunciativa, se pueden consultar en la siguiente dirección electrónica:
<https://historico.conaliteg.gob.mx/>

En los libros de la primera generación, de 1960, en las portadas se encuentran tres personajes históricos relacionados con los tres grandes eventos de nuestra historia: Hidalgo (Independencia), Juárez (Reforma) y

Madero (Revolución), en los libros de primero, segundo y tercer grado (solamente eran dos por grado: lectura y de actividades de todas las asignaturas), a partir de 4º grado se incluyen más libros, y en las portadas más héroes del panteón nacional como Zapata, Villa, Carranza, Josefa Ortiz de Domínguez (La Corregidora), Morelos; indistinta la asignatura, básicamente son los héroes fundamentales del imaginario colectivo e histórico de los mexicanos.

Los libros de la generación de 1962, compartieron una misma portada para todas las materias y todos los grados. Son los libros de la madre patria, en los cuales, a partir de la pintura de la portada se explota simbólicamente la mexicanidad, por medio de diversas alegorías.



1972. Ciencias Sociales.
Tercer grado



1982. Ciencias Sociales.
Quinto grado

En los 70, las portadas se centran en juguetes tradicionales y en artesanías, el enfoque cambió, de asignaturas a áreas, es decir, no es de Historia, sino Ciencias Sociales. Solamente en el libro de 3º grado, viene la imagen de Benito Juárez.

Luego viene la generación de los 80, continúa el enfoque centrado en áreas. En el libro de Ciencias Sociales de cuarto aparece Madero, en el de quinto Carranza y en el de sexto, un detalle de un mural de Orozco que se titula “El Maestro” (temática relacionada con uno de los pilares de la Revolución: la educación popular y rural).

En 1988, permanece el enfoque por áreas de conocimiento, y en las portadas no aparecen héroes, pero sí pinturas de artistas mexicanos. En el libro de sexto viene “Reclamo a mi universo”, de Rufino Tamayo.

Con la siguiente generación, en el 93, nuevamente aparecen los héroes y retornan los libros por asignatura, en los de Historia, Hidalgo está en el de cuarto, Juárez en el de quinto, y Madero en el de sexto; claramente se observa la línea cronológica o del tiempo de los eventos, primero Independencia, luego Reforma y finalmente Revolución. Cabe aclarar, que con esta generación, empiezan los libros de 3º grado centrados en la historia local, un libro por cada entidad federativa, con

elementos de identidad y patrimonio por cada estado de la República.

En 2008, encontramos los libros conmemorativos con motivo de los festejos del Bicentenario de la Independencia (1810-2010) y Centenario de la Revolución (1910-2010). Los libros de Historia de cuarto y quinto grado, traen texto (sin imagen) alusivo a la conmemoración: México 2010. Bicentenario Independencia. Centenario Revolución.

En 2011, se recuperan ilustraciones con motivos diferentes para cada grado, en el de Historia de cuarto grado, aparece uno de los símbolos patrios: el águila devorando la serpiente. En el libro de quinto, se hace alusión a la Revolución, a través de la ilustración de un revolucionario acompañado de su mujer. Y en el de sexto grado, llama la atención el cambio de enfoque en la imagen de portada, porque se relaciona con el contenido de historia universal (cosa que no había pasado con las anteriores generaciones que por supuesto incluían contenidos de historia universal), es decir, en la ilustración se observan elementos de la historia europea como el Partenón de Atenas y Napoleón Bonaparte, entre otros.

Para 2014, se vuelve a recuperar la portada de la madre patria en todos los libros.

Finalmente en la generación de libros vigentes, encontramos a Sor Juana Inés de la Cruz en la portada del libro de Historia de cuarto, se presenta por primera vez una etapa de México diferente: la Colonia; luego aparece Zapata con los zapatistas y el lema de “Tierra y Libertad”; en el libro de quinto, y en el de sexto, como tiene que ver con historia universal, se aleja del eurocentrismo y se muestran elementos culturales de la India. A pesar de tomar distancia del panteón de héroes nacionales, con la presencia de Zapata, todavía se observa que es fundamental la historia de grandes personajes.

Una portada, es la carta de invitación para adentrarnos en un libro, además del diseño contiene mensaje, de tal forma que, a pesar de la crítica a la historia edificante, todavía se observa en los libros de texto, la importancia de una historia centrada en grandes individualidades, hombres en su mayoría y dos mujeres (por la recuperación de Sor Juana y la Corregidora) que han dejado su huella en la historia de nuestro país.

1993. Historia.
Cuarto grado



2008. Historia.
Quinto grado



2011. Historia.
Sexto grado



2019. Historia.
Sexto grado

Las imágenes de las portadas de los Libros de Texto Gratuitos, se obtuvieron de la página oficial de la CONALITEG.



Estos instrumentos permiten medir y clasificar de manera objetiva la información de los fenómenos sociales.

Tipos de escalas.

Escala de ordenación, cada individuo coloca por orden de preferencia los objetos o individuos en relación con una característica ya sea de mayor o menor agrado.

Escala de puntos, el sujeto debe puntuar según su aceptación o rechazo de las palabras entre las presentadas en la pregunta.

Escala de comparaciones, se ofrece al sujeto parejas de palabras y se le pide que seleccione una de las dos.

Escala valorativa sumatoria, se emplea para jerarquizar objetos, personas, grupos, etc.

Escala de intensidad, estructura las opiniones bajo formas de respuesta en abanico en evolución o forma de actitud.

Escalograma de Guttman, el objetivo es ordenar a las personas encuestadas, no a los objetos de estudio, por eso es importante jerarquizar las preguntas.

Escala de distancia social, tienen como objetivo establecer relaciones de distancia entre grupos.

Escala de Likert, permite medir con la calificación positiva o negativa de algo.

Escala diferencial semántico, hace posible medir la significación que tiene ciertos objetos, hechos, situaciones o personas.

11/10/2020

¿Qué son las escalas?

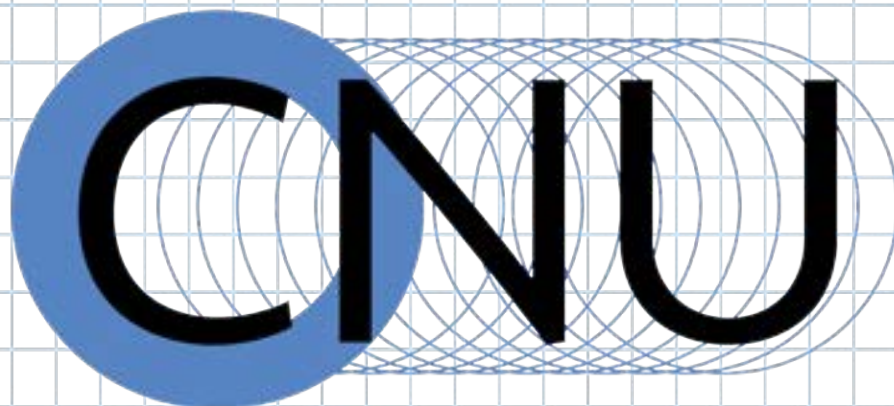
Las infografías son recursos para comunicar información resumida y sintética sobre un tema en específico, presentada de una forma visual y gráfica. Ayuda a transmitir dicha información de una forma clara y atractiva. En la actualidad solicitar a los estudiantes evidencias de aprendizaje, a partir del diseño de infografías, es cada vez más común, gracias a una serie de aplicaciones digitales gratuitas, que permiten echar a volar la imaginación y creatividad con el fin de proponer otras formas de presentar información diversa, como sería el análisis de datos, resumen de proyectos, síntesis de lecturas, objetos de aprendizaje, entre un universo de posibilidades.

La infografía que se presenta aborda el tema de las escalas, es producto del trabajo de estudiantes de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, para la materia de Diseño de Instrumentos.

Sus nombres son:
Gloria Patricia López Romero
Daniel Durán Ramírez
Noryerendida de Jesús Arenas
Vianey Sandoval Menera

S E C C I Ó N

VIDA
UNIVER
SITARIA



CONGRESO NACIONAL UNIVERSITARIO Universidad Pedagógica Nacional

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN), desde su fundación, ha asumido un papel protagónico en el desarrollo educativo del país. Hoy, a más de 40 años de su creación y de acuerdo con la política actual de transformación social, se plantea fortalecer la responsabilidad y el compromiso que como institución de educación superior tiene en la solución de los problemas educativos en el ámbito local, regional y nacional a partir de sus funciones sustantivas para la construcción de una sociedad de bienestar, democrática, justa y de paz.

Frente a dicho planteamiento, se requiere que tanto el personal docente, como no docente, directivos, así como la comunidad estudiantil de licenciatura y posgrado: discutan, reflexionen y definan el rumbo de la Universidad en un Congreso Académico con carácter resolutivo, en el ámbito de nuestras atribuciones, donde se tomen en cuenta los problemas que enfrenta la institución y se identifiquen las proyecciones de la misma. Por tal razón se tomó la decisión de organizar un Congreso Nacional Universitario (CNU) de la Universidad Pedagógica Nacional en coordinación con la Secretaría de Educación Pública.

Nuestra Universidad vive hoy un momento de madurez institucional excepcional, el cual permite a la comunidad universitaria analizarse y situarse frente a la nueva coyuntura nacional a partir del cambio de gobierno federal, con el propósito de transitar a una nueva fase del proyecto educativo de nuestra institución, con mejores formas de gobierno, organización y funcionamiento, estructura en la que se deben conformar procedimientos dirigidos por la Rectoría de la Universidad, y en la que las Unidades de los Estados y sus Subsedes, así como las áreas académicas y direcciones de la Unidad Ajusco, tengan un papel participativo.

La mayoría de la información de este artículo fue extraída de la página oficial del CNU: <http://congreso.upnvirtual.edu.mx/>

LOS OBJETIVOS DEL CNU SON:

- Realizar un diagnóstico institucional de las condiciones actuales y los principales retos que enfrentamos como punto de partida para la transformación de nuestra Universidad.
- Construir un Proyecto Académico que incluya un modelo educativo a la luz del nuevo contexto del país y del mundo, con un nuevo estatuto jurídico que acompañe el proceso de transformación de la Educación en nuestro país.
- Diseñar una estructura académica y administrativa universitaria pertinente, basada en órganos colegiados y representativos elegidos democráticamente forma directa.
- Definir políticas institucionales de reforzamiento de sus funciones sustantivas: docencia; intercambios académicos y de investigación a nivel nacional e internacional; impulsar la difusión, extensión e intervención para fortalecer a la UPN a nivel local, regional, nacional e internacional.

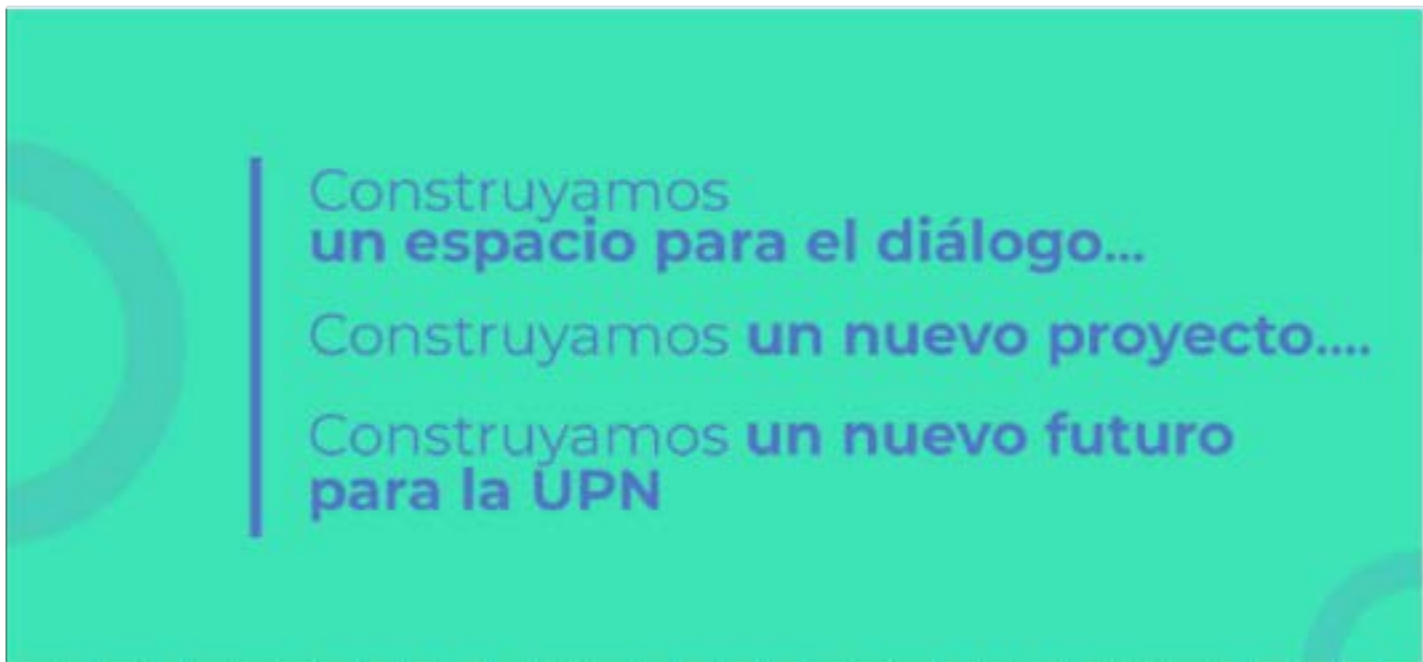
Para lo anterior, el CNU se organiza en cuatro niveles de participación: por Unidad y Subsedes, por Entidad Federativa, a nivel regional y a nivel nacional.

La Unidad 011 de Aguascalientes, a través de su Comisión Organizadora del Congreso, definió su convocatoria para participar en el nivel correspondiente por Entidad Federativa (ya que Aguascalientes solamente cuenta con una Unidad sin subsedes), el momento de abrir el debate en las diversas mesas temáticas será a partir de marzo de 2021, para después continuar con el Congreso en su nivel regional, a la Unidad 011 le corresponde la región centro-occidente conformada por las unidades de los estados de Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Nayarit, Colima y Aguascalientes.



¡Tu participación es la clave!





<p>Las mesas de trabajo bajo las cuales está organizado el CNU, tienen que ver con la problemática que enfrenta la Universidad tanto a nivel nacional como regional y local, así como la perspectiva de la institución, como parte del proyecto y política educativa a nivel nacional. De este modo los ejes temáticos bajo los cuales se organizan las mesas son:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Condiciones y prácticas de la vida institucional. ● Asuntos laborales, asuntos estudiantiles de índole académica y planeación participativa y transparencia en el ejercicio presupuestal. ● Desarrollo y adecuación de la normatividad universitaria.
<ul style="list-style-type: none"> ● Diagnóstico de la situación, los retos y posibilidades del desarrollo del proyecto de la Universidad Pedagógica Nacional en el horizonte inmediato y mediato. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Modelo educativo y Proyecto Académico, con su misión y visión o elementos centrales constitutivos que acompañen la transformación de la educación en todos los niveles escolares del país. 	<p>Como se observa en los ejes temáticos, lo que se busca, a través del diálogo y el debate, es la construcción de consensos sobre la Universidad que queremos, de acuerdo a las tendencias y la diversidad de contextos en los cuales está inmersa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Figura jurídica, estructura organizacional y condiciones institucionales. 	<p>En la siguiente edición de <i>“Educar y transformar”</i>, se publicará un artículo con la experiencia y el resultado del diálogo, correspondiente a Aguascalientes, del mismo modo, se le dará seguimiento al nivel de participación regional y nacional. El Congreso significa una excelente coyuntura para definir rumbos, construir el proyecto de la Universidad que queremos, así como reconocer el legado de más de 40 años que tiene de existencia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Universidad y compromiso social. Proyectos permanentes y emergentes para atender las demandas de los maestros, profesionales de la educación, alumnos y de la sociedad. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Proyecto académico. Se desarrollará con todos sus componentes a partir de los retos definidos en el diagnóstico. 	

S E C C I Ó N

EXPRE
SIONES

LAS IMPLICACIONES DE ESTUDIAR UN DOCTORADO

Reflexiones personales

Efraín Alcalá López
Titulado del Doctorado en Desarrollo Educativo
Sede Unidad 011, Aguascalientes, de la UPN

La Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 011, Aguascalientes durante el periodo del 2021 al 2023, pondrá sus mejores talentos en el proceso formativo de la segunda generación del doctorado en desarrollo educativo con énfasis en formación de profesores, este esfuerzo es de gran relevancia porque dará continuidad al trayecto emprendido en los años 2014 a 2017, cuando 13 alumnos iniciaron la aventura académica de la primera generación; por ello creo oportuno reflexionar sobre algunas implicaciones desde la perspectiva de mi experiencia de haber formado parte de la primera generación y de haber obtenido el grado, después de haber aprobado sus 24 espacios curriculares, y elaborar un documento escrito que, en 280 páginas sintetiza las competencias adquiridas.

En este artículo por primera vez usaré el grado de doctor para presentarme, porque lo acabo de obtener recientemente, pero me resulta raro nombrarme de esa manera porque al menos en educación básica, usamos por lo general el título de profesor, aun cuando tengamos un grado de estudio diferente, tampoco solemos autonombrarnos como licenciados, y cuando usamos el término de maestro, no suele quedar claro si es por el grado de maestría o como sinónimo de profesor.

Obtener el grado es una alta distinción que se logra, demostrando las competencias que se perfilan en el plan de estudios correspondiente, pero a la vez implica un gran compromiso y responsabilidad. Es por ello que las primeras reflexiones que quiero hacer tiene que ver con estos aspectos.

¿QUIÉN ES UN DOCTOR? _____

Tal vez voy a pecar de romanticismo, y de parecer contradictorio a lo que estoy señalando acerca de la importancia de la trayectoria formativa y de una institución que lo respalda, pero sostengo que un doctor es alguien que tiene una sabiduría y experiencia tal, sobre un campo específico, un saber, saber hacer, y actitudes que amerita que aprendamos de él, que intentemos imitarlo; que es un guía o referente de lo que hace o sabe. Es alguien que sigue en formación constante por múltiples vías, y que su gusto por aprender es inagotable. A veces solemos escuchar la expresión de que “hay doctores sin título, títulos sin doctores”, y aunque puede parecer una frase chusca, lo cierto es que, en todos los campos profesionales, suele haber distintos grados de desempeño y de apropiación de la función que se asume.



Un doctor en educación, más allá de las tres letras que se anteponen al nombre, se gana por lo que aporta, por la innovación que genera, por lo que es capaz de proponer o diseñar, por la calidad de las intervenciones, por la ética con la que asume sus encomiendas, por el trato y por la productividad, por una conciencia crítica ante la realidad educativa y por el deseo de guiar desinteresadamente a otros en el camino del conocimiento. Si se quiere el grado de doctor para que se exhiba en la oficina y quede empolvado, entonces sí que podría ser un título sin doctor.

¿PARA QUÉ HACER UN DOCTORADO? _____

Indudablemente muchas son las razones para su elección, pero un criterio que debe ser considerado, más allá de los beneficios potenciales en el ámbito laboral, es el tipo de responsabilidad que implica, ya que las expectativas serán que tenga un sustento y un saber profundo del campo elegido, de tal manera que, académicamente se convierte en voz autorizada en la línea que elegimos, pero el doctorado no es necesariamente la culminación de un trayecto académico, antes bien, es apenas el comienzo de una etapa en la cual se espera que empiece a producir de diversas maneras, ya sea por la voz, en conferencias, congresos, foros, asesorías; generando diversos escritos como artículos, ensayos, libros; convertirse en guía o mentor de nuevos prospectos, asesorar en asuntos de política educativa, seguir profundizando en su objeto de estudio o abrir nuevas líneas, entre otras muchas tareas asociadas a la academia y la investigación. Desde un principio se debe tener claridad de las implicaciones de esta investidura, porque se multiplican los compromisos.

EL GRADO DE DOCTOR IMPLICA BAJAR EL NIVEL DE OSTENTACIÓN _____

Es cierto que un grado doctoral impone, pero tal investidura no será lo único que avale a la persona, sino las acciones que conlleva, y esto, entre otras cosas, implica una actitud prudente, ya que al ascender a este nivel, lo que acaba uno descubriendo es que encierra mucho de verdad la máxima socrática de: “yo solo sé que no se nada”, es decir, al llegar a un punto de reflexión epistemológica donde se discuten aspectos como la profundidad, pertinencia, vigencia, relevancia, rigurosidad y utilidad, nos damos cuenta que solo sabemos una pequeña parte de nuestro objeto de estudio, que las conclusiones que planteamos no son más que saberes provisionales, y que el conocimiento es tan vasto y cambiante, como el océano del cual tenemos en las manos tan solo un grano de arena.

Ser doctor en una línea específica, tampoco da derecho a presumir saberes superiores a los de otros colegas, y mucho menos pretender abordar cualquier tema que se nos cuestione; ahora me doy cuenta por qué, algunos doctores, en preguntas lanzadas por los asistentes en congresos, se disculpan ante ciertos interrogantes, imperando un criterio de madurez y cordura suficiente para reconocer que no se tiene respuesta para todo, máxime si no es el campo en que uno se desempeña o cuando no se tienen evidencias suficientes, pero esto no impide que se puedan emitir opiniones personales, despojándonos de la rigurosidad empírica de una saber investigado, para emitir juicios o posicionamientos, como un derecho que todos tenemos a expresarnos.



Una vez asumida mi opinión sobre el compromiso y responsabilidad del grado doctoral, en lo que resta del artículo, expondré algunas reflexiones a tomar en cuenta si nos llama la atención este nivel de estudio.

DEDICARSE POR UN DOCTORADO IMPLICA CONSENSAR DE MANERA HONESTA CON TU FAMILIA

Elegir un nivel de estudio de esta magnitud, va requerir, si se hace de manera comprometida y seria, una inmersión total, donde cuerpo y alma estarán en todo momento procesando los saberes, las herramientas y las actividades que implica, por lo que muchas cosas que suelen hacerse como hobbies, pasatiempos o disfrute de ocio, pasarán a segundo término, ya que la prioridad será cumplir con todas las exigencias y tareas.

El consenso sobre las actividades que normalmente suelen hacerse en familia, se ven comprometidas y como escuché a una de mis maestras, “es que te vas a casar con el doctorado”, es como tener una nueva esposa o esposo según sea el caso, y eso, aunque parezca anecdótico, así va ser, porque requerirá el mismo nivel de atención y tiempo o quizá más del que se da a la pareja.

EVALUAR SI SE ESTÁ EN EL MOMENTO ADECUADO PARA HACERLO

Para algunos, el criterio puede ser que el mejor momento es encadenar en el menor lapso de tiempo la licenciatura, maestría y el doctorado.

Esto desde luego, puede ser beneficioso porque serán doctores relativamente jóvenes. Pero es difícil determinar cuál es el mejor momento, porque eso depende de muchos factores, tanto personales como coyunturales.

En mi opinión, creo que es sensato dejar que transcurra un periodo de tiempo, que nos permita una variedad de experiencias vitales en el campo en que uno se desempeña, ya que de esta manera se obtienen bagajes y reservorios que permiten mayores niveles de análisis críticos de las problemáticas y teorías que se ponen a prueba. En las discusiones entre los estudiantes de doctorado, los aportes pueden variar en calidad, profundidad, ejemplos y perspectivas, según las capacidades de procesamiento y los andamiajes asociados a la biografía que cada uno lleva.

Otro ejemplo, sobre si se está en el momento adecuado, es el nivel que se tiene respecto a un segundo idioma, al menos en comprensión lectora, porque esta decisión, puede ser crucial a la hora de la revisión de la literatura.

ANALIZAR LAS OPCIONES ADECUADAS

No se trata de encontrar una institución por la urgencia o las facilidades que brinda, ya que como se ha visto, en algunas, su prioridad se basa más en criterios económicos que académicos, sino de buscar la que cumpla con los parámetros que cada uno se ha fijado, pero que también sea acorde a las circunstancias y posibilidades.

A veces cuenta mucho el nivel de perseverancia y en otras la osadía, en el primer caso, quizá ilustre mi propia experiencia, ya que hacer el doctorado en la UPN, se dio después de haberlo intentado previamente en dos universidades; con respecto a la osadía, admiro a compañeros doctores que tuvieron la determinación, incluso a costa de dejar el terruño, para escoger y lograr ser aceptados en una universidad fuera del estado o incluso en el extranjero.

ESTAR EN EL CAMPO DE JUEGO

Los andamiajes que sustentan los estudios doctorales se sustentan en las habilidades en, para y alrededor de la investigación, de tal suerte que en la medida en que uno se procure estar al tanto de lo que se genera respecto al campo de interés, resultará en uno de los mejores beneficios, pero esto conlleva varios desafíos, entre otros:



- A) Gestionar repositorios de información, bases de datos, lectura de revistas arbitradas, de monográficos especializados, de publicaciones o acervos locales, nacionales e internacionales.
- B) Asistir de manera presencial o virtual a los seminarios, encuentros, congresos, foros, presentaciones de libros, antologías o cualquier evento donde se exponga, discuta, analice o, se muestren avances sobre la temática que nos atrae.
- C) Buscar e identificar a los que pueden ser nuestros mentores y seguirlos, identificar a tu gurú, o subirse a los hombros de los gigantes, en cualquier caso, lo importante es que nos apoyemos en los que llevan más camino recorrido, muchos de ellos están deseosos de incorporar nuevos adeptos a sus campos de estudio, y como escuché decir al Dr. Felipe Martínez Rizo, que esperaba que algunos de sus alumnos lo superaran en el conocimiento de algunas temáticas y que reconocía en algunos haberlo logrado. En cierto momento se requieren los cambios generacionales y qué mejor que estar cerca de los grandes.

TOMAR DECISIONES CRUCIALES

En este nivel de estudio hay dos decisiones que resultan cruciales, elegir el tema de estudio y la estrategia metodológica que se seguirá. Por ello termino el artículo con estos consejos:

Elige un tema en el que sabes que tienes experiencia y que te gusta.

Los temas emergentes aunque inciertos y se hacen en tiempo real, resultan ser muy valiosos.

Si te gusta salir al extranjero y dominas un idioma, puede ser oportuno elegir un estudio comparativo de la temática que te atrae.

Dedica mucho tiempo a conocer diferentes ejemplos de diseños metodológicos que se pueden hacer con el tema que elegiste. Este aspecto debe ser valorado con mucho cuidado porque de ello dependerán las acciones y el nivel de análisis que se tendrá que hacer; recomiendo ampliamente el más reciente volumen que ha publicado Felipe Martínez Rizo, titulado: *El nuevo oficio del investigador educativo* en el que se explican de manera muy didáctica catorce diseños de investigación y sus variantes, ahora con la facilidad de los webinars, se pueda acceder a la presentación de esta obra en la siguiente liga: <https://www.facebook.com/comiemx/videos/441802256789741>.

En México, todavía no tenemos el número suficiente de investigadores con este nivel, pero existen ahora cada vez más opciones y las nuevas generaciones tienen muchas habilidades asociadas al manejo de las tecnologías y del trabajo colaborativo, por ello, en la medida que haya más aspirantes a un doctorado, se estará en posibilidades de dejar de depender de manera sistemática de lo que se genera en el extranjero, y se tendrán cuadros especializados que formen parte de las soluciones que tanto se requieren en nuestro entorno educativo.

Mi formación profesional y la hermosa escuela de Educación Primaria

¿Una relación idílica?

María Antonieta Anabel Valencia García
Docente de la Unidad 011, UPN

Inicio este recuerdo de mi formación con un fragmento del poeta Antonio Machado: “Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar”, y hoy, debido a una exhortación de Luana (conductora brasileña de un curso que tomé), miro una etapa de vida que marca mi presente.

Hace 43 años, pisé primero el Centro Regional de Educación Normal de Tuxtepec, Oaxaca, donde cursé el primer año de mi formación y en 1975 llegué a la bella ciudad de Aguascalientes, al CREN, ambas instituciones incompletas aún porque eran de nueva creación.

Recuerdo que la Normal tenía un gran espacio en la parte de atrás, estirábamos la mano y tocábamos las mazorcas.

Un puñado de adolescentes juguetones, gritones, bailadores, con grandes sueños llegaban; algunos por vocación, otros porque era la opción a la que podían aspirar, pero todos con sueños para “cuando sea grande”.

En mi caso la elección de carrera fue muy *sui generis*, cuando iba a terminar la secundaria, mi mamá conversó conmigo y me preguntó: -qué quieres estudiar-, mi contestación fue: -quiero ser arqueóloga o maestra-. Ella dijo: -de arqueóloga te vas a morir de hambre-, entonces decidí ser maestra; cabe señalar que provengo de raíces magisteriales, mis abuelos paternos y mi abuela materna fueron maestros.



Mi mamá era educadora, es decir, maestra de educación preescolar y me pidió que estudiara para ello, yo me negué porque “wácala, yo no voy a limpiar la cola a los niños”, ahí tomé la decisión de ser maestra de primaria, mi papá quería que me fuera a la Normal Nacional de Maestros en la ciudad de México, pero mi mamá se negó, e inicié mi formación en la misma ciudad donde vivía.

Los maestros que nos recibieron eran muy jóvenes, y nos adoptaron, jugaban con nosotros, se reían de nuestras travesuras, pero también nos enseñaban, nos ofrecían los lineamientos que requeríamos para ser maestros de la escuela pública.

Todos nuestros maestros emanaban respeto y autoridad sin atisbos de autoritarismo, porque en esos ayeres la voz de los papás, de los maestros y del sacerdote eran sagradas, ahora las cosas han cambiado.

Aprendimos didáctica, administración, filosofía y otras muchas asignaturas, icómo no recordar a la maestra Elenita, al maestro Morquecho, a Tello, a tantos y tantos maestros que dejaron en nosotros una semilla que sigue germinando!

Estamos hablando de los años 70, de Skinner y Pavlov, entonces la enseñanza era una *magister dixie*, es decir el maestro explicaba, nosotros tomábamos notas y después examen, el trabajo en equipo era la moda, no bien entendida.

Yo era una buena alumna, con calificaciones muy altas, estudiaba mucho, leía mucho (actividad que aún conservo), pero eso no era una limitante para ser muy cantadora, Roberto Carlos, Camilo Sesto, Raphael, eran favoritos, recuerdo aquellas épocas en que nos sentábamos en los pasillos y mi compadre Carlos (qepd) y otros

compañeros tocaban las guitarras y nosotros nos desgañitábamos felices. También súper bailadora (aún ahora me encanta), Los Terrícolas, la Revolución de Emiliano Zapata y muchos más venían a los bailes de la Normal que eran famosos en la región, ¡¡¡ay!! cómo bailaba.

Por fin, llegué a cuarto año, el último de la Normal y con ello tuve que ir por la tarde a una escuela de prácticas, qué miedo, qué incertidumbre, grupos de niños atendidos exclusivamente por nosotros. Ya no sólo siendo el maestro de grupo, sino llevando a cabo cada una de las comisiones, la cooperativa, el ahorro, los festivales, se trataba de vivir a lo que nos íbamos a enfrentar (cosa nada cierta). En la mañana, atendíamos nuestras clases en la Normal y a la vez realizábamos el informe recepcional, recuerdo hojas martilladas, fotos en aquellas camaritas Kodak de color, las

secretarías, que no nosotros, ganando un dinerito extra porque escribían en las máquinas nuestros capítulos, uno a uno, pero ¡cuidado! Si tenías un error, otra vez la hoja y volver a pagarla.

Y llegó el gran momento, la graduación, el 17 de junio de 1978 recibí mi carta de pasante como Profesora de Educación Primaria en el Cinema Dorado 70. Y de ahí a trabajar en muchos puntos de la geografía nacional, algunos compañeros lograron cambiarse a nuestro Estado, otros regresaron a sus terruños, otros hicieron sus vidas personales y profesionales en otros lares, pero el final todos, todos con esa mística de trabajo que aprendimos aquí y que la experiencia fue moldeando.

Yo tuve la fortuna de quedarme en el Estado junto con 57 compañeros, aún no tenía 18 años, fui por mi asignación y me enviaron a una comunidad del municipio de Pabellón de Arteaga; mi madre acudió al sindicato para que me cambiaran más cerca bajo dos argumentos, el primero que era muy pequeña y dos, que a los hijos de maestros de Básica los acomodaron en comunidades alrededor de la ciudad. Finalmente me cambiaron a una comunidad cerca de Villa Juárez, y en dos horas el comité sindical exigió que yo saliera porque era nueva en la zona y la comunidad en donde me asignaron estaba al borde de carretera. El inspector fue por mí y me llevó a Viudas de Poniente, una comunidad hermosa, tenía que llegar a ella

en tren, ¡iiiiisí, en tren!!!, caminaba un par de kilómetros de la estación a la comunidad y los niños se me iban uniendo, así que llegaba con un puñado de chiquillos platicadores a la escuela.

Pero mis días ahí estuvieron contados: tres semanas porque se publicó la convocatoria para ingresar a la Normal Superior en cursos ordinarios, hice todos los exámenes y me eligieron, estaba muy contenta, pero había un problema, al terminar las clases por la mañana, caminaba hasta Villa Juárez para tomar el camión de regreso a Aguascalientes, llegaba casi a las cinco de la tarde y la entrada a la Normal Superior era una hora antes. Otra vez, mamá y yo fuimos al SNTE, me cambiaron de zona con el querido maestro Tristán y cuando me vio me dijo, -pero si estás muy chiquita, te vas a ir al Puertecito de la Virgen-, fui por dos semanas porque otra vez el comité sindical solicitó mi reubicación por ser nueva en la zona. Regresé con el inspector y le pedí me asignara la última escuela, la más lejana, la que nadie quería para que ya no me movieran, y así llegué al Tanque de los Jiménez, a la que considero formalmente mi primera escuela, pero había un problema: era tridocente. Nosotros aprendimos en la Normal a trabajar con un grado, y en la escuela del Tanque de los Jiménez asignaron dos, y ahora “¿qué hago?”, pues a recuperar



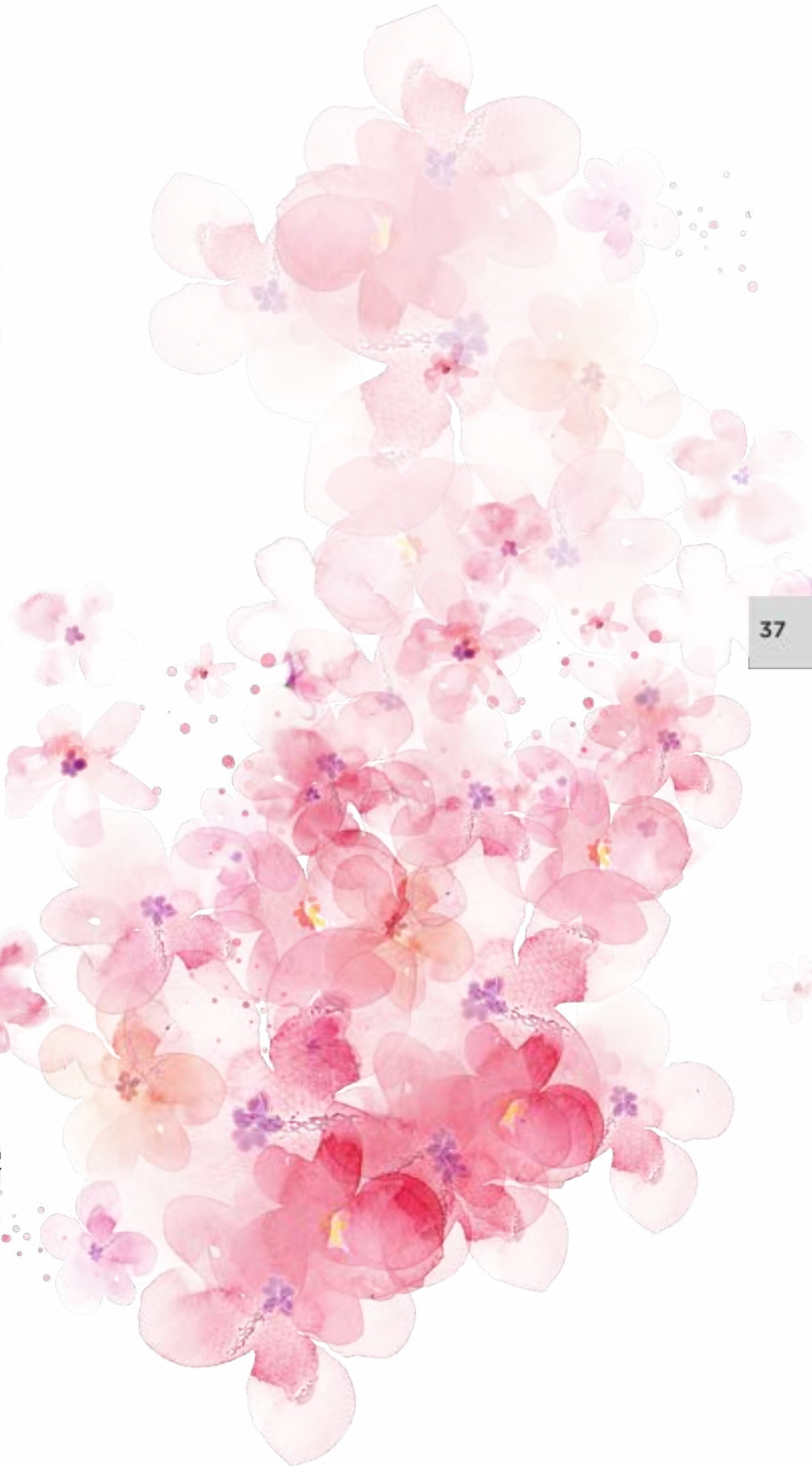
Foto: Archivo fotográfico personal de la autora.

recursos de todos lados, quise hacer un grupo tipo Summerhill y no funcionó, quise separarlos y tampoco, por fin definí identificar los contenidos comunes y trabajar con ellos, y aquellos que no lo eran hacer horarios específicos de atención. Me funcionó, fui muy feliz en esa escuela, pero estaba en ese momento “lejos” de la ciudad capital y corría mucho para llegar a tiempo a la Superior, así que al final del año escolar solicité mi cambio a la escuela en donde estuve catorce años de mi vida: la primaria Cuauhtémoc en la colonia Trojes de Alonso.

En esa escuela creo que aprendí muchas cosas, y gran parte de ellas me las enseñó el director, el Profesor Fierros: disciplina, orden, uso del tiempo, entre otras. Grandes recuerdos, grandes amigas que hasta le fecha lo son, grandes aprendizajes; estaba muy contenta en mi escuelita, inventaba mucho para que mis alumnos aprendieran, hacía cosas no ortodoxas para festivales y honores a la bandera, fui cambiando usos y costumbres por cosas innovadoras, aunque luego no les gustaban a los padres de familia (como hacer costuritas los niños y las niñas, compartir el trabajo de aseo o quitar el vals de 6°, los peinados y los vestidos, en fin).


Pero llegó la toma de decisiones, continuar con la primaria o ir a la UPN de tiempo completo (tenía cinco años como docente de medio tiempo) y con mucha pena y dolor dejé primarias para buscar nuevos horizontes en educación superior. Esa será otra historia.

Volver la vista atrás, me lleva más allá de los desafíos y obstáculos que debí enfrentar, me lleva a esa cotidianidad que me hizo feliz y que me hizo crecer, y ahora me hace reflexionar sobre lo que he construido y lo que falta por hacer.





*Titulo de la fotografía: "La Vida Va y Viene"
Autora: Gloria Patricia López Romero
Alumna de la Licenciatura en Educación e
Innovación Pedagógica.*



"La vida va y viene" es una imagen que representa para mí la festividad de día de muertos, porque en esta celebración se conjugan los contrastes de lo vivo que se ofrenda al recuerdo de los muertos y se funden las raíces de nuestra diversidad cultural, además de que las flores me remiten al peinado de Frida Kahlo, que es uno de los iconos de la mexicanidad y un personaje muy importante para mí personalmente. En la imagen, además de las flores, el tronco cubierto de vida enmarca una calaverita de barro que nos remite en sus materiales a la tierra que nos da origen y en su forma a la producción artesanal mexicana que juega con el humor y estalla en talento, colorido y vida, sobre todo en la temporada relacionada con el Día de Muertos.

Gloria Patricia López Romero



Foto: www.123rf.com en Pixabay

**SI QUIERES PUBLICAR
CONSULTA LA CONVOCATORIA:**

www.upn011.edu.mx

**MAYORES INFORMES:
Aurora Terán Fuentes
aurora.teran@upn011.edu.mx**