

EDUCAR Y TRANSFORMAR



#nuestraoferta

■ Licenciatura en
INTERVENCIÓN EDUCATIVA

■ Licenciatura en
**EDUCACIÓN E INNOVACIÓN
PEDAGÓGICA**

■ Licenciatura en
PEDAGOGÍA

■ Maestría en
**EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR**

■ Maestría en
EDUCACIÓN BÁSICA

■ Doctorado en
**DESARROLLO EDUCATIVO
CON ÉNFASIS EN FORMACIÓN
DE PROFESORES**



@aguascalientesupn



@upnags



449 92 85 150



www.upn011.edu.mx

EDITORIAL 5

SECCIÓN ACADEMIA 6

Don Jesús Reyes Heróles: hombre de su época 7

1921, año de fundación de la Secretaría de Educación Pública:
pilar de la Revolución Mexicana 13

19

Agustín de Iturbide, el otro padre de la patria 21

Diversidad cultural y mestizaje en América Latina 27

Nuestro cerebro 29

Creatividad plástica para la reflexión de autoconcepto y el
enriquecimiento del conocimiento personal en adolescentes de
segundo grado en una secundaria técnica 32

SECCIÓN UNIVERSITARIA 36

Congreso Nacional Universitario:
balance final 37



DIRECTORIO

C.P. Martín Orozco Sandoval
Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes

Mtro. Raúl Silva Perezchica
Director General del Instituto de Educación de Aguascalientes

Lic. Gustavo Martínez Romero
Director de Educación Media y Superior del IEA

Dr. José de Jesús Pulido Gallegos
Coordinador de Instituciones Formadoras y Actualización de Docentes del IEA

Mtra. Marthelena Guerrero Rodríguez
Directora de la Unidad 011, de la Universidad Pedagógica Nacional

Dra. Aurora Terán Fuentes
Coordinadora Editorial de la Unidad 011, de la UPN

Lic. Ana Beatriz Rodríguez Moreno
Coordinadora de Comunicación y Difusión de la Unidad 011, de la UPN

Equipo Editorial
Dra. Aurora Terán Fuentes

Diseño Editorial
Lic. Fabian Soto García



Educar y transformar. Año IV, Número 7
Julio-Diciembre 2021, es una publicación
semestral de divulgación, de la Universidad
Pedagógica Nacional, Unidad 011,
Aguascalientes, a través de su Coordinación Editorial.

Universidad Pedagógica Nacional,
Unidad 011
Dirección: Calle Jesús Consuelo No. 226
Col. Gremial Ferrocarrilera
C.P. 20030, Aguascalientes, Ags.
Teléfono: (449) 917.25.70
Sitio web: www.upn011.edu.mx

Publicación gratuita.

Las opiniones emitidas en esta publicación son
responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente
la postura institucional.

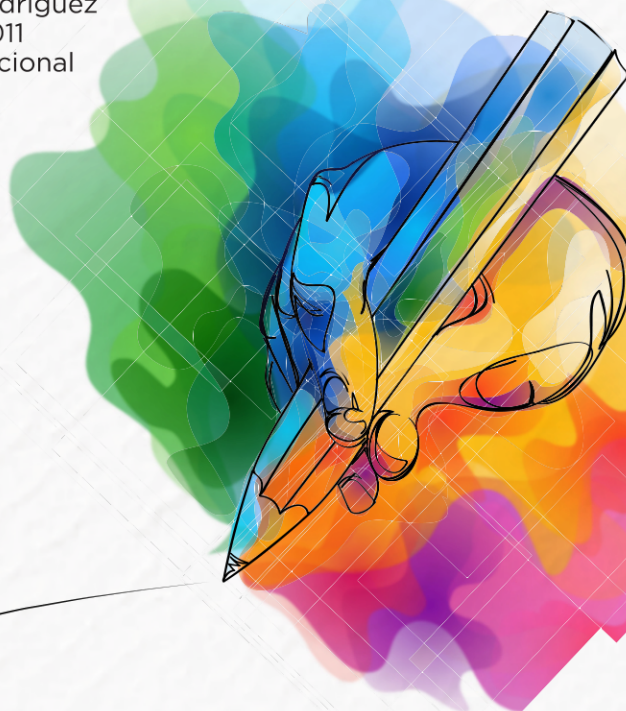
El séptimo número de nuestra *Revista Educar y Transformar*, es especial, ya que en la mayoría de sus contenidos se recupera la importancia del año 2021, ¿por qué es un año significativo?, porque se conmemoraron una serie de eventos históricos traducidos en centenarios, en concreto se abordan cuatro: la caída de Tenochtitlán en 1521, la Consumación de la Independencia en 1821, la creación de la SEP en 1921 y el natalicio de Jesús Reyes Heróles en 1921, los dos últimos eventos están directamente relacionados con la educación, y los cuatro en general remiten a momentos importantes en la Historia de México, por ende, 2021 significa el año de conmemoración de un quincenario, un bicentenario y dos centenarios, y son motivo para discutir temas educativos, de ciudadanía, de identidad y de conciencia nacional, entre otros aspectos. Sin olvidar, que 2021 es un año todavía marcado por la pandemia y el hecho de trabajar desde las escuelas en los diferentes niveles educativos asuntos relacionados con la vida saludable, la higiene, la responsabilidad social y la solidaridad, así como el manejo de la incertidumbre.

Además, en esta edición se presentan contenidos sobre creatividad y el funcionamiento del cerebro en relación al aprendizaje, por otro lado, se presenta información relativa al Congreso Nacional Universitario, celebrado a lo largo de todo el año.

Aprovecho y utilizo este canal de comunicación para insistir en atender las recomendaciones en materia de salud, el cuidado y seguridad; y no olviden que seguimos construyendo día a día nuestra comunidad universitaria. Y nuevamente se refrenda el compromiso académico y social de la Unidad 011, de la UPN, sobre todo en este tiempo, en el cual es indispensable continuar ofreciendo un servicio educativo de calidad.

En ustedes dejo la séptima edición de *Educar y Transformar*, como lectores tienen la última palabra, y no olviden que la invitación para publicar queda abierta. Les mando un saludo y abrazo.

Mtra. Marthelena Guerrero Rodríguez
Directora de la Unidad 011
Universidad Pedagógica Nacional





S E C C I Ó N

LA A C A
D E M I A



Foto: Jesús Reyes Heróles

DON JESÚS REYES HEROLES: HOMBRE DE SU ÉPOCA

*María Antonieta Anabel Valencia García
Docente de la Unidad 011, UPN*

Cuando me invitaron a participar en este número de la Revista *Educación y Transformación*, decidí escribir sobre alguna de las catorce conferencias de un curso precioso que tome sobre "Historia de la Educación en México", todas fueron tan interesantes, que elegir resultó muy complicado, pero después de pensarlo, decidí presentarles a un gran hombre, educador, político y sobre todo ideólogo (algunos dicen que el más importante) del siglo XX en México, además, 2021 representa el año de conmemoración por los 100 años de su nacimiento.



Ante tantos problemas por la pandemia, el centenario de la Secretaría de Educación Pública y el aniversario del natalicio de Jesús Reyes Heróles han pasado casi desapercibidos, aun cuando su trabajo en favor de este país fue muy importante.

Jesús Reyes Heróles, intelectual, profesor, historiador, político e ideólogo, es considerado el último hombre de Estado del siglo XX.

Nació en Tuxpan, Veracruz, el 3 de abril de 1921, hijo de Jesús Reyes (español) y Juana Heróles, poco se sabe de sus primeros años de vida, su biografía inicia cuando estudia la preparatoria en la ciudad de San Luis Potosí y emigra a la ciudad de México en 1939 para estudiar la Licenciatura en Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México, que concluye en 1944. Cursa estudios de posgrado entre 1945 y 1946 en Argentina, específicamente en Buenos Aires y en La Plata.

Sus biógrafos consideran que haber vivido en el México del periodo de 1940-1960, tiempo en donde el país se estaba construyendo, se habían acabado las guerras intestinas, pasaba la época de los caudillos en el poder, y llegaban los universitarios a la presidencia de la República como Miguel Alemán, lo que le daba un nuevo rumbo al país; le permitió comprender la visión de un proyecto de nación.

Vivir épocas truculentas como el movimiento estudiantil de 1968, la crisis demográfica y la crisis económica, la guerrilla rural y urbana como la Liga comunista 23 de septiembre, le permite a Reyes Heróles tener una visión holística y visualizar un país en donde se requería lo que fue su lema "Cambiar para conservar, conservar para cambiar", lema en donde se plasma no sólo el valor de lo mexicano y de lo nacional, sino la necesidad de estar en la dinámica del desarrollo.



HABLEMOS PRIMERO DE REYES HEROLES “EL POLÍTICO”

Al mismo tiempo que cursó la Licenciatura, se afilió al Partido de la Revolución Mexicana (PRM), y es el él en donde inició su vida en el ámbito político. Era liberal, tenía la convicción de que en política el hacer debería generar conocer, dicho ideal lo llevó a participar en la vida política del país. En sus inicios fue secretario particular de Heriberto Jara cuando fue presidente del CEN del PRM (ahora PRI), entre 1940-1944 fungió como asistente del secretario particular en ese mismo lugar.

En 1944 se desempeñó como asesor en la Secretaría de Trabajo y en esta Secretaría ocupó diversos puestos entre 1953-1958, fungió como jefe de Estudios Económicos de Ferrocarriles Nacionales de México, en esos años (1952-1958) formó parte de la comisión de estudios de la

presidencia con Adolfo Ruíz Cortines. En 1958 fue subdirector general técnico del IMSS durante el gobierno de Adolfo López Mateos. Fue diputado federal en la XLV legislatura de 1961 a 1964. De 1964 a 1970 estuvo a cargo de la dirección de PEMEX en el tiempo de Gustavo Díaz Ordaz, y posteriormente, del Coordinado Industrial de Ciudad Sahagún. Entre 1972 y 1975 fue presidente del PRI. En 1975 recayó en su persona la dirección general del IMSS.

En el gobierno de José López Portillo como secretario de Gobernación, inició la reforma política que es considerada la gran coyuntura en la transición hacia la democracia. De 1982-1985 con Miguel de la Madrid se convirtió en secretario de Educación Pública, murió estando en funciones.

En sus diversos trabajos le tocó vivir conflictos con la sección 9, por ejemplo, el de libros de texto gratuitos que polarizaron a grupos de derecha; el movimiento de 1968,



EL LIBERALISMO MEXICANO

TOMO III

La Integración de las Ideas

POR

JESUS REYES HEROLES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE DERECHO • 1961

el conflicto de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, los problemas con las escuelas normales rurales. También le tocó el inicio de la reforma de la educación normal, algunos conflictos universitarios, la creación de la CNTE, de algunos sindicatos universitarios, la reforma política de 1977 que quitó presión a grupos radicales (guerrilla urbana) en algunas universidades.

Como se puede observar, su carrera política es prolífica, fue escalando puestos cada vez de mayor importancia y decisión en la vida política del país. Durante su paso como secretario de Gobernación fue el iniciador de la primera gran reforma de la transición democrática: se dio apertura a la izquierda, pues hasta ese momento grupos simpatizantes de esta corriente eran oposición, pero no eran ni vistos ni escuchados, también se le dio acceso a los medios de comunicación al PAN, logró procesos de conciliación y respeto con grupos distintos al gobierno en turno, así en 1979 se registraron como partidos el Comunista Mexicano, Socialista de los Trabajadores, Demócrata Mexicano y en 1981, el Social Demócrata y Revolucionario de los Trabajadores. Sin embargo, se separó del gabinete porque no le pareció la cercanía que José López Portillo tenía con el Vaticano, porque era un hombre liberal y laico, con ideas muy claras en torno a la separación de la Iglesia y el Estado.

Jesús Reyes Heróles es considerado un funcionario probo, un gran político, el último hombre de Estado del siglo XX, sin haber sido presidente, sin ser un hombre de poder, porque en esa época un hijo de extranjeros no podía aspirar a ello, recordemos que su padre era español. Para él la historia era el conocer y la política era el hacer, descalificaba a los intelectuales estériles y a los políticos sin teoría.

AHORA BIEN, REYES HEROLES “EL EDUCADOR”

Su vida como educador inició a su regreso de Argentina, impartiendo el curso de “Teoría General del Estado” en la Facultad de Leyes de la UNAM y en la Escuela Superior de Comercio y Administración del Instituto Politécnico Nacional.

Ingresó el 7 de agosto de 1968 a la Academia Mexicana de la Historia, él planteaba que lo importante era “entender el presente a partir del pasado”, con base en sus estudios acerca de la historia política de México. Una anécdota muy interesante que comenta Javier Garcíadiego (2021) es que la sede de la Academia estaba a unos pasos del parque donde se reunían los estudiantes del movimiento del 68 y en un discurso importante frente a Díaz Ordaz dijo “tenemos que aprender de aquellos que pretendemos enseñar”, “una actitud abierta a lo que proponen las avanzadas de nuestra contemporaneidad” (escuchar a los jóvenes), esto en un gobierno autoritario como el de Gustavo Díaz Ordaz, que no escuchaba al puro estilo de la época y con la base de un poder judicial fuerte, que amedrentaba, que desapareció y que mataba, fue un acto total de rebeldía y de entereza.

En 1970 ingresó como miembro de la Real Academia de Historia de Madrid.

Cuando fue secretario de la SEP conocía bien el sistema educativo, lo conocía porque había sido profesor muchos años, pero llegó con dos grandes problemas: tenía la salud mermada y el país se enfrentaba a una crisis económica impresionante: nacionalización de la banca, devaluación, fuga de divisas. Como consecuencia: grandes austeridades, grandes ahorros y eso también mermó su proyecto educativo.

Algunos de sus proyectos, que no todos logró concluir fueron: mejora de la enseñanza normalista (después la creación de la UPN y el grado de Licenciatura). Se avanzó en la descentralización de la educación. Apoyó a las universidades de provincia a cambio de que desarrollaran investigaciones y se consolidaran académicamente. El Sistema Nacional de Investigadores fue creado por él. También impulsó un proyecto de bibliotecas para llevar la cultura mexicana a las fronteras, para que no se perdiera nuestra cultura. Y buscó el fomento a la lectura a través de un programa de bibliotecas, convencido de que quienes iban a sustentarlo serían las personas que fueran ávidas lectoras para invitar a otros a sumarse a esta apasionante tarea.

JESÚS REYES HEROLES EL EDUCADOR FUE TAMBIÉN UN PROLÍFERO ESCRITOR

Sus primeros escritos son: *Tendencias actuales del Estado en 1945*, *La carta de La Habana en 1948*, *La industria de la transformación y sus perspectivas en 1951*, *Comentarios a la revolución industrial en México en el mismo año* y *Continuidad del liberalismo mexicano en 1954*.

En 1957 presenta su libro *El liberalismo mexicano. Tomo I. Los orígenes*. En 1958 el tomo II. *La sociedad fluctuante* en tres años más tarde (1961) *La integración de las ideas*. En 1960 *La Iglesia y el Estado*, ensayo de la obra colectiva *México: cincuenta años de Revolución*. Otras de sus obras son: *El liberalismo social de Ignacio Ramírez* (1961), en 1967 *Las obras de Mariano Otero* y en 1981 *En busca de la razón de Estado*, y lo último que escribe es en 1983 *Mirabeau o el político*.

Recibió el gran reconocimiento de Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Alcalá de Henares, en España.

Durante 38 años de su vida, aparte de todos los cargos, de todo el trabajo que Don Jesús desplegó, nunca dejó de escribir, su último libro se publicó dos años antes de su muerte, lo que habla de un gran académico.

POR ÚLTIMO, HABLEMOS DE REYES HEROLES “EL IDEÓLOGO”

Es muy interesante su visión, para él el liberalismo mexicano es un *continuum* desde la Independencia, la Reforma y la Revolución, es decir, que a través de ese tránsito y sus características específicas se puede hablar de un liberalismo con matices especiales que lo hacen distinto al de otros países y ve en los movimientos revolucionarios la cuna de éste.

REFERENCIAS

Garcíadiego, J. (07 de septiembre de 2021) *Reyes Heróles. Secretario de Educación*. [Conferencia] Ciclo: Historia de la educación desde la época prehispánica a nuestros tiempos. Academia Mexicana de la Historia. <https://www.facebook.com/acadmhistoria/videos/991183381425878>

Gómez, Luis E. (2015). 1968: Demografía y movimientos estudiantiles. *Papeles de población*, 21(85), 255-290. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252015000300009&lng=es&tlng=es.

Jesús Reyes Heróles. 1921-1985. Recuperado de http://www.acadmhistoria.org.mx/pdfs/members_previous/res_reyes_heróles.pdf

Jesús Reyes Heróles. Memoria Política de México. Recuperado de <https://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/RHJ21.html>

Piñeyro, J. L. (2005). Las fuerzas armadas y la contraguerrilla rural en México: pasado y presente. *Nueva antropología*, 20(65), 75-92. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362005000200005&lng=es&tlng=es.

Sánchez Fernández, F. (15 de octubre de 2007). El pensamiento político posrevolucionario: Jesús Reyes Heróles. *El Universo. El Periódico de los Universitarios*. México: Universidad Veracruzana. Recuperado de <https://www.uv.mx/universo2/285/infgral/infgral37.htm>



Foto: Don Jesús Reyes Heróles. Cuadro en el recinto de honor de la facultad de Derecho de la UNAM.

Hablar del liberalismo mexicano, implica un tema muy extenso, un nuevo artículo, por eso solo hago una mención, más adelante escribiré al respecto.

Este gran personaje, severo consigo y con sus cercanos, murió el 19 de marzo de 1985. Garcíadiego (2021) dice que en algo se equivocó Jesús Reyes Heróles cuando dijo: “la historia requiere tiempo pero que también la vida le paga a los historiadores con una edad avanzada”, porque este gran mexicano murió a los 64 años de edad.

Traté de ser analítica, pero no pude, hay mucho que hablar de Reyes Heróles, solo hice unos pequeños apuntes de la vida y obra de este personaje, les salgo debiendo mucho, pero creo que esto despertará su curiosidad e irán desentrañando su fascinante historia.

iiiiiiiFeliz centenario Don Jesús Reyes Heróles!!!!!!!

1921, año de la fundación de la Secretaría de Educación Pública

Pilar de la Revolución Mexicana



Foto: Misiones culturales.

Aurora Terán Fuentes
Docente de la UPN, Unidad 011

Los dos grandes pilares y banderas de la Revolución Mexicana fueron la reforma agraria (el reparto de la tierra, obras de infraestructura con respecto al agua como lo fueron los distritos de riego, los ejidos, etc.), y la educación con énfasis en el medio rural y de carácter popular. En este escrito se abordará el segundo pilar revolucionario: la educación, en el contexto de los 100 años de la SEP.

Para atender el problema del rezago educativo de México, debido a la elevada tasa de analfabetismo en la población, se fundó en 1921 la Secretaría de Educación Pública, dependencia oficial de carácter federal que tomó las riendas en materia educativa y en definición de políticas públicas para todo el país. En 2021, a cien años de la creación de la SEP, con motivo de su primer centenario vale la pena escribir sobre este organismo rector de la política educativa.

La SEP significó un proyecto de federalizar la educación de una forma centralizada, ¿qué significa esto?, antes de 1921 la educación era facultad de las entidades federativas, con el proyecto de la SEP se buscó a nivel federal definir la política pública en materia educativa, con el objetivo de acabar con las grandes desigualdades regionales, porque había estados como Veracruz que no necesitaban del apoyo del Distrito Federal (centro político del país, en donde se encuentran las sedes de los tres poderes de la nación actualmente Ciudad de México), sin embargo, existían otros en una situación de bancarrota, y por ende, no se podían hacer cargo de sus escuelas, como el caso de Morelos; el proyecto de una dependencia a nivel federal, en un primer momento procuró precisamente acortar la brecha entre los estados del país e impulsar iniciativas de carácter nacional para elevar el nivel educativo de toda la población, así como coadyuvar a la construcción de la identidad nacional que no se había dado en el siglo XIX, precisamente durante el primer siglo del México independiente, ¡qué mejor que por medio de una educación se forjara la conciencia nacional sobre lo que significaba ser un mexicano!, sin embargo, ante un país muy grande geográficamente hablando e inmensamente diverso, no se había logrado. De ahí uno de los ejes rectores de la SEP consistió en la consolidación de la identidad, conciencia y unidad nacionales.

No obstante, es importante mencionar como antecedente la propuesta de la Constitución de 1917 del entonces presidente Venustiano Carranza, en materia de educación tendía a la continuidad, es decir, las escuelas eran facultad de las entidades federativas, la propuesta de Carranza se cambió radicalmente hasta reformar el artículo 3º, lo anterior significó mayores facultades para el Estado a nivel federal y el control educativo, esto provocó una serie de organizaciones, escritos, denuncias y protestas en contra de la educación laica y el movimiento revolucionario. Carranza como contrapeso, clausuró la entonces Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes para darle mayor juego a los estados y municipios. Lo anterior fue resultado de los vaivenes políticos de la época, de un México todavía inestable.

Pasó el tiempo y con Álvaro Obregón en la presidencia de la República durante el periodo de 1920 a 1924, emergió la figura de Vasconcelos, ambos personajes no estaban interesados en el enfrentamiento y se esbozaron argumentos sobre una escuela pública para la democracia, la unidad y eliminar las diferencias regionales, esto significó el germen de una nueva secretaría. Vasconcelos apeló a la tradición en la educación, como la de los misioneros del tiempo de la colonia, de ahí se estableció un vínculo con el simbolismo de las misiones culturales establecidas por Vasconcelos, como una de las primeras estrategias de la recién creada Secretaría de Educación Pública, al buscar la unidad se permitió la coexistencia de los sistemas educativos público y privado, para Vasconcelos la competencia entre ambos sistemas sería en función de la calidad y no de la ideología; además era necesario el apoyo de particulares para atender a un mayor número de mexicanos en un tiempo de escasos recursos.



Foto: Edificio de la SEP.



LOS MURALES DE LA SEP

El edificio de la SEP es parte del patrimonio cultural de la nación por el inmueble ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México y por los murales que contiene que son parte de la tendencia pictográfica más importante de nuestro país: el muralismo, que fue pieza fundamental del proyecto educativo de la época, basado en los principios ideológicos de la revolución.

La sede elegida para la Secretaría fundada en 1921, deja

ver la importancia concedida a la educación, para lo cual se habilitó el Ex Convento de Santa María de la Encarnación del Divino Verbo, en el corazón de la capital mexicana.

El objetivo de los murales del edificio de la SEP tienen un fin didáctico, se busca transmitir a partir del lenguaje visual el proyecto de la Revolución Mexicana. En los muros del edificio se observa el trabajo de los pintores Jean Chalot, Amado de la Cueva, Roberto Montenegro y sobre todo de

Diego Rivera, del cual se encuentra la mayor cantidad de obra.

“Diego Rivera integró magistralmente las ideas y formas para crear una técnica de alta calidad estética. Parte de la obra se conforma de imágenes metafóricas usadas para despertar la conciencia y promover el cambio social”.

En una visita a México vale la pena conocer el edificio de la SEP, por su riqueza artística, arquitectónica e histórica.



Foto: Maestra rural. Mural de Diego Rivera. 1924.

En el tema de la falta de recursos es importante recuperar los esfuerzos y voluntades políticas para impulsar la educación en el siglo XIX, aunque una constante fue el evidente rezago. ¿Cuáles fueron los esfuerzos en dicha materia en el siglo XIX?, a partir del nacimiento de México como nación existió una preocupación compartida por los diferentes grupos políticos; es decir, un punto de coincidencia entre centralistas, federalistas, monárquicos, republicanos, liberales y conservadores, consistió en concebir a la educación como un arma para consolidar a la nación y como motor de progreso, por ende, fundamental en la formación de ciudadanos con el objetivo de fortalecer el gobierno y al mismo país después de la independencia. Por ejemplo, tanto en el Primer Imperio como en la Primera República, se reconoció la necesidad de multiplicar las escuelas, sin embargo, el problema para llevar a cabo dicha encomienda se asoció con la falta de recursos. De este modo, se implementó el sistema lancasteriano que, resultaba económico y significó un modelo para enseñar lo básico (leer, escribir, contar y el catecismo). Dicho sistema se sustituyó hasta el Porfiriato, por un enfoque pedagógico moderno y positivista. Adicionalmente durante la época porfiriana se celebraron congresos pedagógicos, en los cuales se puso en la mesa debate asuntos como la higiene, graduación de la educación, formación de maestros, materiales y edificios, entre otros temas. Algunos personajes impulsores de diversas iniciativas que, sin embargo, al no contar con un carácter nacional o federal, no tuvieron impacto en todo el país fueron: políticos como Baranda y Justo Sierra, y pedagogos como Rébsamen y Torres Quintero.

Existieron leyes en materia de educación definidas desde el Distrito Federal que solamente aplicaban al D.F. y a los territorios de la nación. Con la Constitución de 1824 la educación era facultad de cada Entidad Federativa, algunas tuvieron gran avance y aporte como Veracruz (la Escuela Modelo de Orizaba), Chiapas o Jalisco; sin embargo, en otros estados no había avance. La gran desventaja estribó en la formación de ciudadanos estatales y no nacionales. Menciono dos proyectos con carácter nacional con recursos federales antes de la SEP: la Escuela Normal de Maestros de 1887, y hasta 1910 la Universidad Nacional de México.

No obstante, no es hasta entrado el siglo XX y como producto de la Revolución que, se creó la Secretaría de Educación Pública con la figura de José Vasconcelos como el primer titular de la dependencia federal, para equilibrar la situación en los estados, aunque implicó la discusión de la soberanía en materia educativa. Paulatinamente la SEP se convirtió en la dependencia rectora de la política en materia educativa, al tener a cargo los planes y programas de estudio, con el fin de imprimir el carácter nacional ausente en el siglo XIX.

Vasconcelos logró la creación de la SEP, inició su gestión con el apoyo a los poderes locales a partir de convenios de diversa naturaleza, según las circunstancias de los estados y municipios, este proceso no estuvo exento del conflicto. La acción de la SEP se dirigió sobre todo al campo y el sistema de educación federal se debió a muchos actores: maestras y maestros rurales, familias, vecinos, autoridades. La educación significó una forma de acercamiento al pueblo, de tal modo, se justificó el



Foto: El hogar tan querido. Corrido de la Revolución (detalle). Mural de Diego Rivera. 1928.

sistema de escuelas rurales porque en los años de posrevolución el gran porcentaje de la población se concentraban en el medio rural, la tasa de analfabetismo era elevada, y las condiciones de pobreza se prolongaban, también se encontraban habitantes en condiciones de aislamiento o marginación, el acceso al agua potable era para unos pocos; por mencionar algunas características y esbozar el escenario al que se enfrentaron las autoridades políticas, de ahí se justifica la visión y discurso de Vasconcelos, concretados en la Campaña Nacional de Alfabetización, las Misiones Culturales, los Desayunos Escolares, las Bibliotecas populares y ambulantes; a partir de la iniciativa de federalizar la educación en el sentido de apoyar a los poderes locales.

En las Casas del Pueblo encontramos las primeras escuelas rurales derivadas del proyecto de la SEP, la labor residió en buscar transformar las comunidades en materia de salud, educación, bienestar, castellanizar, etc... Para lograr lo anterior, la pieza fundamental era maestro, así como las condiciones de las comunidades (aceptación, rechazo o colaboración con el maestro). La finalidad con las Casas del Pueblo, era convertirlas en un espacio al centro de la comunidad, en un centro de reunión de los habitantes de las comunidades. Aunque siempre estaba el problema del rechazo al gobierno federal.

Un fin de la educación rural consistió en uniformar para la incorporación al proyecto de nación, de ahí la castellanización. También enseñar higiene como un medio para civilizar. No obstante, las carencias en el campo eran estructurales, por tanto, no podría recaer la totalidad de las diversas soluciones en la escuela. En otro tenor, la escuela se tuvo que adaptar a las circunstancias de las comunidades como los días de descanso, los turnos, el uso del reloj, porque los niños trabajaban en el campo, ayudaban en la casa, cuidaban a sus hermanos menores, es decir, tenían una serie de deberes que cumplir.

Se conformaron las Misiones Culturales para enseñar a los maestros sobre labores de la comunidad, saberes tradicionales, manejo de recursos, además de su capacitación como maestros, y el desarrollo de la educación artística, entre otros aspectos, en consecuencia, se volvieron en una palanca de desarrollo. Asistían no solamente profesores, sino más miembros de la comunidad.

Por otro lado, se generaron una serie de acciones para incorporar a los indígenas al proyecto de nación, otra institución pensada desde la SEP fue la Casa del Estudiante Indígena, en la cual prácticamente eran violentados



Foto: Jose_Vasconcelos_(cropped)

culturalmente los indígenas en relación con quitarles sus rasgos culturales para “civilizarlos”. El proyecto fue polémico y finalmente fracasó.

Con respecto a las escuelas “Artículo 123”, escuelas agrícolas, sin embargo, muy limitadas; se federalizaron durante el Maximato, y significaron una forma de tener entrada en algunos lugares del campo en donde todavía no había influencia de la SEP. Fueron un semillero de resistencia y formación política de los maestros, algunos se radicalizaron.

Con el cardenismo, se definió el proyecto de la educación socialista, los valores proletarios y cooperativismo, lo anterior violentó el clima de las escuelas rurales, algunos maestros sufrieron persecuciones, mismos que habían sido capacitados para implementar el proyecto socialista. Con Cárdenas se elaboraron libros de texto para escuelas nocturnas de trabajadores, para maestros y para los niños. Todo orquestado desde la SEP.

Las iniciativas anteriores representaron esfuerzos para transformar la educación en el campo, en las dos primeras décadas de posrevolución implicó una serie de problemáticas en escenarios complejos, no obstante, significó el germen de la SEP y es valioso lo que se implementó para definir políticas de educación rural.

La SEP es una muestra de la contradicción del hecho de ser una federación, sin embargo, es una de las instituciones más importantes de la Revolución y del siglo XX, y partir de sus proyectos de origen como la Campaña Nacional de Alfabetización y las Misiones Culturales, se pudo avanzar en la disminución de aquel déficit heredado del siglo XIX.

El tema de la educación en el siglo XIX consistió en ensayar ideas en materia pedagógica, en dejar un marco normativo con los cimientos de una educación laica, gratuita y obligatoria. Y el siglo XX, con la SEP llevando la batuta, se trabajó en función de la cobertura y la unidad nacional.

Regresando a la figura del primer secretario, es decir, José Vasconcelos, su legado es claro: el Estado tiene una responsabilidad en materia educativa que no puede delegar, la educación universal (cobertura total), una educación con contenido cultural, un Estado editor, aspectos aterrizados en programas o líneas de acción en materia de política educativa; eso y más, a través de la SEP, institución centenaria y revolucionaria.



Foto: Los sabios (detalle. Ezequiel A. Chavez). Mural de Diego Rivera. 1928.

SEP



Este artículo se construyó con base en cuatro conferencias, se enuncia a continuación: “La herencia decimonónica y la fundación de la SEP en 1921”, impartida por Josefina Zoraida Vázquez; “Vasconcelos”, impartida por Javier Garcíadiego;

“Enseñar a vivir. La acción de la Secretaría de Educación Pública en el medio rural, 1921-1940”, impartida por Engracia Loyo; y “La fundación de la Secretaría de Educación Pública y la educación privada”, impartida por Valentina Torres Septién. Dichas

conferencias fueron parte ciclo de conferencias “Historia de la Educación. Desde la época prehispánica a nuestros tiempos”, coordinado por Josefina Zoraida Vázquez y Javier Garcíadiego, organizado por la Academia Mexicana de la Historia a lo largo de 2021.



AGUSTÍN DE ITURBIDE,

EL OTRO PADRE DE LA PATRIA

*Aurora Terán Fuentes
Docente de la UPN, Unidad 011*



LA PACÍFICA ENTRADA DEL EJÉRCITO DE LAS TRES GARANTÍAS EN LA

ciudad que presidia el Señor Alcalde de primera elección Don José Ygnacio Oms, Comandante General del Regimiento de Dragones Provinciales de Saragosa, después de haber sido sitiada por el ejército de don Carlos, donde se verificó la ceremonia de su entrada el día 1.º de Julio de 1841.

Batalla de Saragosa

del E.

de E.

de E.

de E.

de E.

de E.



CAPITAL DE MÉXICO EL DÍA 27 DE SEPTIEMBRE DEL MEMORABLE AÑO 1821.

Este recuento es el Arca bendita que se demuestran... Gile de San Francisco, 1821 de sus...
de la ciudad... el Señor Don...
... ..

2021 representa el año de conmemoración del bicentenario de la consumación de Independencia de México. El 27 de septiembre de 1821, con la entrada del Ejército Trigarante a la ciudad de México, inició un capítulo en nuestro país como una nación independiente. El presente escrito es una reflexión sobre la figura de Agustín de Iturbide, comandante del Ejército Trigarante y figura principal de la consumación de la Independencia de México.

Quiero comenzar por algunas preguntas planteadas por los historiadores Manuel Chust y Víctor Mínguez (2003) en su libro *La construcción del héroe en España de México (1789-1847)*: ¿qué es un héroe?, ¿quién es un héroe?, ¿quién los construye?, ¿con qué fin?, ¿por qué son necesarios los héroes? Las anteriores preguntas son plenamente pertinentes porque en una tipología de héroes, los padres de la patria y los libertadores lo son como una estrategia desde la narrativa de la historia edificante o de bronce para construir y afianzar la identidad, conciencia y unidad nacionales, indispensables en los momentos de nacimiento de las naciones, por otro lado, también sirven para la legitimación de grupos y proyectos políticos.

¿Qué es un héroe?, es un arquetipo relacionado con el régimen diurno explicado por el filósofo Gilbert Durand, remite al guerrero y protagonista de un relato (ojo, si hay protagonistas, hay antagonistas, es decir, antihéroes, villanos), se encuentra en relación con la acción (es un actante) y con una carga moral porque se edifica como un modelo a seguir. Según la Real Academia un héroe es aquel nacido de un Dios, varón ilustre y famoso por sus hazañas y virtudes (implícitos juicios de valor, fama, hazaña, virtud, acción heroica, carácter elevado). Es el personaje principal de un poema, sobre todo de cualidades épicas. Es quien realiza las acciones más importantes en una historia, para nuestro caso iniciar o consumar un movimiento de Independencia, cobijado por el discurso de la libertad, la madurez política, la ciudadanía, la ilustración.

¿Quién los construye y cómo?, se construyen a partir de la narrativa, en este sentido quien los ha construido son los que hacen relatos e historias, es decir, los historiadores, literatos, los que tienen que ver con la prensa y la opinión pública, quienes escribían en los periódicos de la época. También están los que tienen una posición de poder y en consecuencia los medios para difundir: clase política y clase intelectual.

¿Con qué fin?, se nos dice que el panteón de los héroes nacionales viene a apuntalar la conciencia nacional, así también, la identidad nacional, son modelos a seguir, pero también, tienen un uso político y sirven para legitimar proyectos o grupos. De esta forma surgen unos que luego caen en el olvido y viceversa, cada grupo político se identifica con unos personajes, sus hechos y discursos, en detrimento de otros, y se construyen narraciones e



Foto: Anónimo, Alegoría de Hidalgo, la Patria e Iturbide, óleo sobre

historias maniqueas, ejemplo, los liberales con la figura de Hidalgo y Morelos, y los conservadores con la figura de Iturbide.

El atribuirle a un personaje ser el padre de la patria es una forma de rendirle homenaje, reconocimiento, agradecimiento y engrandecimiento a aquel que es capaz de realizar acciones que otros no pueden, predestinado, se le reconoce su autoridad, y en torno a dicho personaje con el paso del tiempo se construye una biografía mítica y se produce una iconografía y narrativa de una forma apologética. Hablar del padre de la patria remite a los momentos fundacionales o de nacimiento de una nación, lo anterior es envuelto en una narrativa y pedagogía cívica apreciada de una forma palpable, por ejemplo, en nombres de calles, billetes y monedas, monumentos y actos o rituales cívicos, libros de texto, prensa, etcétera;



tela, 1834. Museo Casa de Hidalgo. Secretaría de Cultura-INAH-MEX.

lo anterior abona a la consolidación de una conciencia nacional y también a la construcción de la identidad nacional. De ahí se puede derivar una discusión en relación con la historia de bronce o edificante en función a sus fines, como lo es el hecho de transmitir modelos de comportamiento o ejemplos a seguir. En palabras del historiador Luis González (2005), es un tipo de historia y narrativa monumental, de bronce, edificante, didáctica, moralizante: “es la historia pragmática por excelencia” (p. 64). No obstante, si hablamos de aquellos héroes, para el caso de México, los relacionados con el proceso de independencia, serán los insurgentes, y solamente ellos los que nos han dado patria, sin embargo, encontramos la contraparte, el tema de los villanos, entiéndase los realistas, gachupines, monárquicos y conservadores; al bando de los primeros corresponde Hidalgo y al segundo Iturbide, ambos considerados en diferentes momentos históricos como Padres de la Patria.

Todo héroe tiene que tener su contrario, es decir, su villano, en una serie de situaciones arquetípicas, el villano saldrá vencido por parte del héroe, porque uno es bueno y el otro es malo. De ahí, a los líderes se les debe atribuir una serie de cualidades (epítetos), algunos ejemplos los encontramos en personajes de la Historia: Alfredo “El grande”, Eduardo “El viejo”, Edmundo “El magnífico”, Ricardo “Corazón de León”, Juan “Sin tierra”, María I “La Sangrienta”, Elizabeth I “La Reina Virgen” (reyes de Inglaterra), Luis I “El piadoso”, Luis II “El tartamudo”, Luis V “El holgazán” (reyes de Francia); el bueno, el sabio, el hermoso, el bienamado y el justo, entre otros adjetivos, acompañan el nombre de personajes reconocidos en la Historia. Simón Bolívar “El Libertador”, Antonio José de Sucre “Emancipador de Hispanoamérica”, José de San Martín “Padre de la patria” y “Libertador” (en Argentina), el “Fundador de la Libertad” (en Perú), Benito Juárez, el “Benemérito de las Américas”.

En nuestra historia, Miguel Hidalgo ha trascendido como el Padre de la Patria. Considerado el primer insurgente, abolió la esclavitud, un sacerdote con carisma seguido por la gente del pueblo, un hombre ilustrado. Según Germán Carrera, la guerra o el conflicto bélico produce héroes, para el caso de los insurgentes, éstos lucharon por la independencia, la figura del héroe se vincula con un sentido religioso o mitológico, por ello, el hecho de un Miguel Hidalgo portando el estandarte de la Virgen de Guadalupe, trasmite un poderoso mensaje de protección y predestinación. La definición de héroes va de la mano de la necesaria afirmación de la identidad nacional y en tiempos de crisis se explotan sus imágenes y cultos.

Por otro parte, el concepto de héroe moderno, en palabras de Víctor Mínguez, es fruto de la Revolución Francesa, (invasiones napoleónicas, romanticismo y el surgimiento de las naciones). Está presente el modelo arquetípico de héroe, como un modelo de virtud, de justicia, que combate el mal, no obstante, los héroes del siglo XIX tienen un carácter popular.

Hidalgo, Allende, Morelos y Mina, desde 1823 fueron identificados como héroes de la Independencia por decreto del Congreso General, sin embargo, de 1821 hasta 1823 es innegable el protagonismo de Iturbide en el imaginario durante el tiempo del Imperio. Hidalgo es identificado como el primer insurgente y padre de la patria con el establecimiento de la Primera República en 1824, y desde la visión republicana se anatemió a la monarquía o imperio, y en consecuencia a la figura de Iturbide.

Con el paso del tiempo, en 1865 por encargo de Maximiliano, Joaquín Ramírez pintó un retrato de Hidalgo, como parte de un programa dedicado al reconocimiento de los héroes de la insurgencia. Dicho retrato es fundamental en el imaginario

colectivo del mexicano. Con diversas acciones, la figura de Iturbide como consumidor de la Independencia y como otro padre de la patria se volvió opaca.

Fausto Ramírez (2003) realiza una analogía de los dos padres de la patria con respecto a los dos dioses griegos de la guerra, a Hidalgo lo relaciona con Ares o Marte y termina por asociarlo con Hércules (la guerra, el temor, el derramamiento de sangre, el impulso), y a Iturbide con Atenea o Minerva (la razón combativa, la estrategia), ya que Iturbide en tan solo siete meses (de febrero a septiembre de 1821), consiguió la consumación de la Independencia. Habría que realizar investigaciones y análisis desde otras perspectivas del proceso de independencia, en el sentido de hacer nuevas preguntas recuperando tanto las narrativas centradas en Hidalgo, como las de Iturbide, para lograr una visión más amplia y compleja de este hecho y proceso histórico relacionado con la fundación de la nación mexicana.

La figura de Iturbide es polémica en la historiografía mexicana, para unos es el Héroe de Iguala, para otros un tirano proclamado emperador, además coincide la fecha de entrada del Ejército Trigarante con su cumpleaños (27 de septiembre 1783). Emergió su figura como el Libertador, visto casi como un semidiós de 1821 a 1823, para luego ser denostado como el tirano que perdió sus cualidades y se corrompió.

Las narrativas esbozan a los héroes y villanos, obras históricas como la de Servando Teresa de Mier, Carlos María de Bustamante y Vicente Rocafuerte, presentarán a Iturbide como un monarca absolutista y tiránico. En la década de los 40 del siglo XIX se suaviza la concepción del emperador, Lucas Alamán, partidario de la monarquía, reconocerá su habilidad política.

Vicente Rocafuerte en su *Bosquejo ligerísimo de la Revolución de México, desde el grito de Iguala hasta la proclamación imperial de Iturbide* (elaborado por un verdadero americano, editado en

1822), condena a Iturbide por convertir en realista al único insurgente que quedaba en pie (Vicente Guerrero), lo señala como hipócrita, es incapaz de una obra buena, de corazón corrompido y perversas inclinaciones. Iturbide no hizo nada por la independencia, su ambición se manifestaba con rapidez, sus acciones iban en contra de los progresos del republicanismo, tirano, traidor, prepotente. Esta obra mencionada es fundamental para la construcción de la leyenda negra en torno a la figura de Iturbide.

Enrique Plasencia de la Parra explica cómo con la lucha entre liberales y conservadores, cada uno se apropió de su figura, Hidalgo e Iturbide respectivamente. El problema del reconocimiento de Iturbide se debe a su combate contra los insurgentes, la consumación de la independencia con un plan que unió a grupos dispares y su actuar posterior al nombrarse emperador (Rodríguez Moya, 2003).

Otro asunto: ¿cuándo celebrar la Independencia?, el 16 de septiembre 1810, el inicio con el grito de Dolores, el 27 de septiembre de 1821 con la entrada del Ejército Trigarante a la ciudad de México, o el 11 de septiembre de 1829, cuando ante Santa Anna capituló una iniciativa de reconquista por parte de los españoles al mando de Isidro Barradas y se anunció el logro definitivo de la independencia. A partir de 1837 se celebró tanto el 16 como el 27 de septiembre y se exaltó al Héroe de Iguala, incluyéndolo en el panteón de héroes, en 1838 sus restos fueron trasladados a la capital, para ser depositados en la Catedral Metropolitana. No obstante, sabemos que se impuso el 16 de septiembre en el calendario cívico. Hidalgo fue ganando terreno en función de las conmemoraciones del siglo XIX, a Hidalgo se le recordaba en las plazas o espacios abiertos públicos (con un carácter popular), y a Iturbide en catedrales y templos (se consideró una festividad elitista que no permeó en diversos grupos sociales), en consecuencia, el 16 de septiembre se ritualizó año con año y se consolidó en la cultura cívica y popular, en detrimento del 27 de septiembre.

En la actualidad la figura de Iturbide sigue opaca, ocultada en pos de resaltar la figura de Hidalgo. Sin embargo, no se puede obviar el 27 de septiembre, ¿cómo se contaría el proceso de Independencia a las futuras generaciones sin hablar de la consumación?, no obstante, a pesar de abordar el tema de la consumación, la figura de Iturbide es nebulosa, por tal razón, es importante abonar a la comprensión del proceso de independencia a partir de dos narrativas (la centrada en Hidalgo y la enfocada en Iturbide), complementarias, no necesariamente antagónicas, en el sentido de un reconocimiento y reconciliación con la historia para lograr una comprensión amplia de la nación mexicana. Recuperar a Iturbide no significa el abandono o restar importancia a Hidalgo, tampoco significa ser reaccionario o conservador.

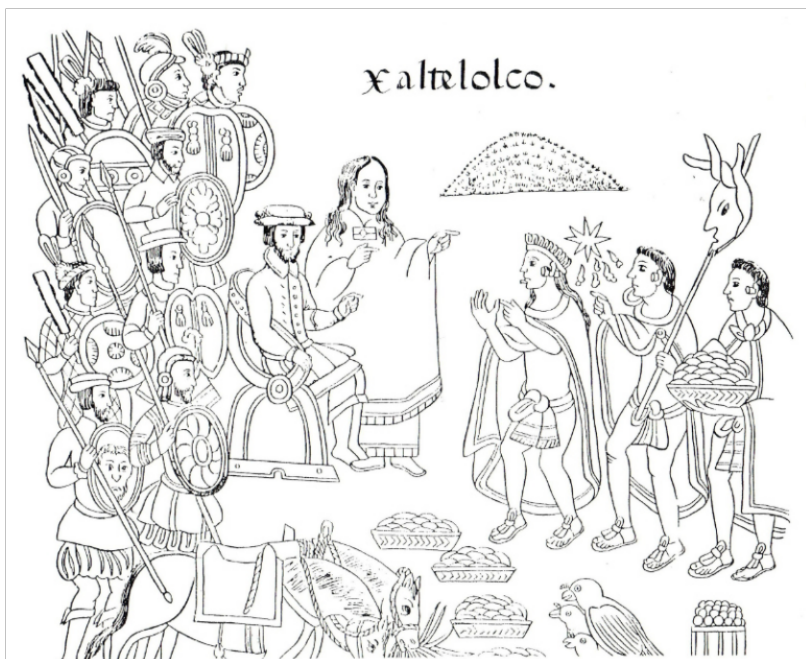
REFERENCIAS

- Chust, M. y Mínguez, V. (2003). *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- González, L. (2005). De la múltiple utilización de la Historia. En C. Pereyra et, al. *Historia ¿Para qué?* (pp. 53-73). México: Siglo XXI.
- Ramírez, F. (2003). Hidalgo en su estudio: la ardua construcción de la imagen del pater patriae mexicano. En Chust, M. y Mínguez, V. (edits). *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)* (pp. 189-209). Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Rocafuerte, V. (1822). *Bosquejo ligerísimo de la Revolución de México, desde el grito de Iguala hasta la proclamación imperial de Iturbide*. Philadelphia: Imprenta de Teracrouef y Naroaje.
- Rodríguez Moya, I. (2003). Agustín de Iturbide: ¿héroe o emperador? En Chust, M. y Mínguez, V. (edits). *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)* (pp. 211-228). Valencia, España: Universidad de Valencia.

Diversidad cultural y mestizaje en América Latina

Metzil Rodríguez Rodríguez
Egresada de la Licenciatura en
Pedagogía Universidad
Pedagógica Nacional, Unidad 011

Podemos decir que una de las razones por las cuales América Latina es rica en su diversidad, mestizaje y sincretismos culturales es debido a la llegada a América de los españoles a finales del siglo XV. 1492 es un año coyuntural por qué refiere al arribo a tierras americanas por parte de Cristóbal Colón, este acontecimiento marcó el comienzo de la colonización del continente por los países europeos, significó dos procesos de conquista: la militar y la religiosa. No obstante hay aspectos importantes en los cuales, la región de lo que en un futuro sería América Latina, se transformó en el nuevo mundo, tierra de oportunidades para el continente europeo y se estableció de diferentes formas la comunicación entre culturas muchas veces caracterizada por el conflicto y la dominación.



Considero que la conquista por parte de países de la Europa latina hacia América es un hecho que nos marca a todos los latinoamericanos, porque arrastramos con cosas del pasado que nos afectan debido a los procesos de conquista y colonización. Para el viejo continente, América representó un atractivo negocio, muchos de los objetivos que tenían los europeos, era principalmente el interés e impacto monetario al expandir sus tierras por las riquezas que el nuevo continente les podía ofrecer, lo anterior se tradujo en una actitud sumamente ambiciosa por parte de los conquistadores y tuvo como consecuencia la explotación de la población indígena y de los negros esclavos traídos de África.

Ahora comprendo que una de las herencias negativas que venimos arrastrando la mayoría de los latinoamericanos es la corrupción, heredada simultáneamente por los europeos. Por otro lado, estimo que para nosotros resulta relevante este suceso, porque heredamos muchas de las costumbres y tradiciones que tenemos hoy en día, además del proceso de mestizaje.

La conquista trajo como consecuencia, nuevas epidemias como la viruela, que causó bastantes muertes entre los indígenas; el cambio de religión, de ser politeístas los pueblos originarios a ser monoteístas debido a la labor de evangelización por parte de los religiosos de distintas órdenes, por lo anterior se habla de una conquista espiritual, política y cultural; y el surgimiento de la población mestiza, la cual fue la combinación del español con la indígena, pero no solamente se dio la anterior mezcla, sino también estuvo la raza negra por parte de los esclavos que provenían de África y la raza amarilla que provenía del continente asiático.

El símbolo de entrega lo representa la Malinche, la pareja indígena de Cortés. Ella simboliza a la mujer sometida y violada por el español, como lo menciona Octavio Paz, es nuestra madre violentada, en consecuencia, para el caso de los mexicanos existe una crisis de identidad, porque condenamos nuestro origen y renegamos de nuestro mestizaje.

El latinoamericano condena o niega toda su tradición, que es el conjunto de gestos, actitudes y tendencias en el que ya es difícil distinguir lo español de lo indio a causa del proceso de mestizaje. El latinoamericano no quiere ser ni indio, ni español. Tampoco quiere descender de ellos. Los niega. Y no se afirma en tanto que mestizo, sino como abstracción: es un hombre. Se vuelve hijo de la nada. Constantemente se define como ruptura y negación. La historia que no nos podía decir nada sobre la naturaleza de nuestros sentimientos y de nuestros conflictos, sí nos puede mostrar ahora cómo se realizó la ruptura y cuáles han sido nuestras tentativas para trascender la soledad y salir del laberinto, como lo expone Octavio Paz.

El mexicano niega su raíz indígena y reconoce la raíz española desde el conflicto, sin embargo al negar a nuestra madre indígena quedamos huérfanos. A excepción de la Virgen de Guadalupe, que simboliza la élite criolla y su tez es morena, ella forma la identidad, puesto es el consuelo de

los pobres, el escudo de los débiles, el amparo de los oprimidos, en suma es la madre de los huérfanos. Ella se le atribuye la encomienda de América Latina, dando razón a nuestra fe: ser guadalupano es algo esencial y define culturalmente.

Algo que me resulta desagradable por parte de los españoles, consistió en el utilizar en nombre de la Iglesia el poder para hurtar las riquezas que el continente poseía, así mismo explotaban los recursos para enviarlos a Europa. Por esta razón, América parecía como una inversión, la que señala el inicio a la era de producción capitalista. El poder europeo arrasaba por todo el mundo. Se aprovechan de la hospitalidad que les brindan los indígenas. Un ejemplo muy evidente de esto es cuando Moctezuma creyó que Hernán Cortés era el Dios Quetzalcóatl, por su piel blanca y su barba, conceptuándolo como la deidad del Dios del sol, Cortés se aprovechó de la situación y reveló a España en 1519 sobre la existencia del tesoro azteca de Moctezuma, dicho tesoro simboliza el posterior saqueo de recursos. Los europeos se deleitaban y deseaban los recursos que América tenía en gran cantidad: el oro y la plata. Durante algunos años, los conquistadores excavaron el fondo del lago de México en busca de oro y objetos preciosos porque supuestamente habían sido escondidos por los indios.

En Potosí, localizado en Bolivia, la mayoría de los objetos tenían plata, era un manantial plateado que estaba bajo la mira de los europeos. Entre 1545 y 1558 las minas de plata de Potosí en Bolivia y las de México, en Zacatecas y Guanajuato fueron explotadas por los españoles porque eran sus dominios coloniales, es una de las razones por las cuales se estimuló el desarrollo económico de Europa. Cuanto más comercio había entre los europeos, más plata obtenía. Actualmente Potosí es la ciudad que más plata ha aportado al mundo y ahora es la que menos posee y está en situación de pobreza. La corona española consideraba necesaria la explotación inhumana de la fuerza del trabajo de la población indígena con la finalidad de obtener más riqueza. Cabe aclarar

que la primera concepción de los indios era que no tenían alma, de esta forma se consideraron como bestias de carga, por suerte y gracias a la labor de algunos misioneros como el padre Fray Bartolomé de las Casas, se defendió a los indios de la crueldad de los españoles y se expusieron los abusos ante la corona.

¿Qué define a América Latina?, a continuación enuncio algunos aspectos:

- Pueblos conquistados por potencias europeas.
- La religión católica, impuesta por los conquistadores por medio de la labor de las órdenes religiosas.
- Las lenguas romances: español, francés y portugués.
- Un nuevo modelo económico basado en la explotación de recursos.
- El mestizaje.

El proceso de conquista es la antesala de la definición de América Latina, por tal razón, tenemos que reconocer nuestras raíces, para seguir construyendo nuestra propia historia y tener claridad de nuestra identidad, lo que significa, valorar nuestra nacionalidad basada en la diversidad y el mestizaje, para estar orgullosos de ser latinoamericanos.



Foto: Retirada de los españoles después de la Noche Triste. Códice Florentino. 1545-1590

REFERENCIAS

Galeano, E. (1979). *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Paz, O. (2007). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.



Foto: hainguyenrp por Pixabay

Nuestro cerebro

*Erika Gisela Archundía Hernández
Estudiante de la Licenciatura en
Educación e Innovación Pedagógica
Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 011*

Saber ¿cómo está estructurado nuestro cerebro?, ¿cómo funciona?, ¿cómo se encuentra constituido?, pero lo más importante ¿cómo aprendemos?, me permitió transformar y modificar mi forma de aprender y de enseñar.

Un día me percaté que unos temas de física o matemáticas me costaban más trabajo comprender, a diferencia de algunos temas de biología o historia, en ese momento surgió la pregunta en mí: ¿por qué?

Y fue en ese momento cuando inicié con la investigación de ¿cómo aprende el cerebro?

Pude concluir, que efectivamente no conocía como aprendía mi cerebro, que yo misma no estaba potencializando mis habilidades cognitivas y metacognitivas, las cuales no eran ejecutadas ni estimuladas de una forma asertiva.

Al llevarlo a la práctica, inicié dejando de lado la memorización y me enfoqué en mi ejecución sináptica de conocimientos, así como la potencialización de mis diferentes habilidades. Pero lo más importante fue que me di cuenta que el mayor aprendizaje se da a partir de las experiencias vividas, en los diferentes contextos, en el día a día. Dichas experiencias se convierten en información estimulante, estos estímulos son receptores y ejercen una gran influencia para el aprendizaje, porque provocan el ritmo en el cual se desarrollan las conexiones cerebrales. Ya que la estimulación es un eje principal para el conocimiento-aprendizaje.

En la siguiente infografía, de una forma visual y sintética se comparte información básica sobre nuestro cerebro y cómo aprendemos.

Nuestro Cerebro

El cerebro, forma parte del Sistema Nervioso Central (SNC) y constituye la parte más voluminosa y conocida del encéfalo.



Su volumen en el adulto es de aproximadamente 1.350 cm³, un peso de 1.500 g y contiene cerca de 20 billones de neuronas.

Partes del Cerebro

Se encuentra ubicado en la cabeza y se haya protegido por los huesos del cráneo.



- El lóbulo occipital es fundamental para procesar la información visual.
- El parietal entre otras cosas, es clave en la integración de distintos tipos de información sensorial para guiar nuestros movimientos.

- El temporal nos ayuda a dar significado a la información sensorial, auditiva y visual, y permite muchos procesos relacionados con el lenguaje.

En este lóbulo se encuentra el hipocampo, que tiene un papel crucial en el aprendizaje y en la memoria .

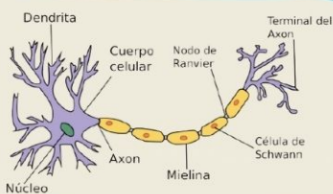
- El frontal actúa como un director de orquesta para planificar y ejecutar nuestros actos a partir de la información que recibe de diferentes regiones cerebrales y también participa en la producción del lenguaje

Neuronas

Célula del sistema nervioso, función principal es la excitabilidad eléctrica de su membrana plasmática, es decir, las neuronas tienen la capacidad de comunicarse con precisión, rapidez y a larga distancia con otras neuronas, por medio de señales eléctricas denominados impulsos nerviosos (sinapsis).

Las neuronas

PUEDEN LLEGAR A MEDIR MÁS DE UN METRO



Hemisferios Cerebrales

El cerebro está constituido por dos mitades, la mitad derecha llamada hemisferio derecho y la mitad izquierda llamada hemisferio izquierdo. Ambos hemisferios están conectados entre sí por una estructura denominada cuerpo calloso, formado por millones de fibras nerviosas que recorren todo el cerebro.

Cada uno está especializado en funciones y conductas diferentes, siendo ambos hemisferios fundamentales para el ser humano.

Por lo tanto, el hemisferio derecho se encarga de coordinar el movimiento de la parte izquierda de nuestro cuerpo, y el hemisferio izquierdo coordina la parte derecha.





¿Cómo Aprendemos?

El ser humano, ésta en constante aprendizaje, es un proceso innato.

La mayoría del aprendizaje humano se produce en la corteza cerebral, a través de los mecanismos de comunicación interneuronal (sinapsis) .

Según la teoría de Hebb (1950), aprendemos si formamos nuevas conexiones sinápticas entre neuronas.

“El aprendizaje es una nueva relación que se crea entre neuronas y recordar es mantener esa relación socialmente activa”



¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE?

El aprendizaje es una transformación en una constante permanencia en el comportamiento del ser humano.

En el cual se refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia.

Cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan.

El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA NUESTRO CEREBRO

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación.



La comunicación es parte elemental del aprendizaje



Las emociones son las protagonistas



Se aprende con todo el cuerpo

CREATIVIDAD PLÁSTICA

PARA LA REFLEXIÓN DEL AUTOCONCEPTO Y EL ENRIQUECIMIENTO DEL CONOCIMIENTO PERSONAL EN ADOLESCENTES DE SEGUNDO GRADO EN UNA SECUNDARIA TÉCNICA

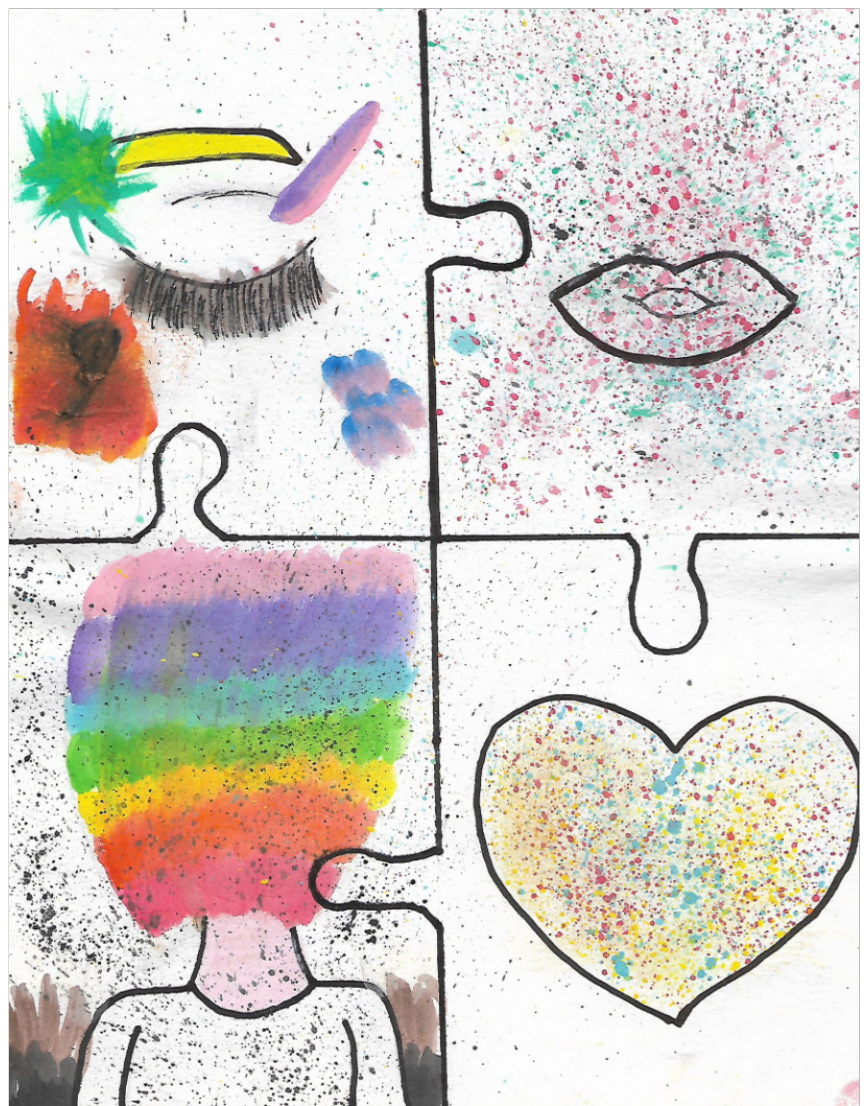
32

Joyce Rodríguez Femat
Estudiante Maestría Educación Básica
UPN, Unidad 011

INTRODUCCIÓN

Diversas formas de expresión artística han estado presentes desde el inicio de nuestra civilización, permitiendo al humano plasmar y exponer ideas, costumbres, sucesos, sentimientos, emociones y conocimientos. En la actualidad se ha reconocido la importancia de dicha actividad no solo en el sentido estético, sino en la oportunidad que nace de ella para sensibilizar y desarrollar una apreciación más profunda sobre diversos ángulos de la vida.

La adolescencia, momento posterior a la pubertad será definitiva en la personalidad del futuro adulto, ya que en dicha etapa se comienza la búsqueda de una personalidad propia y para dicho esquema, el individuo referirá vivencias de la niñez, situaciones de interés, modelos sociales obtenidos de su contexto inmediato, así como de tendencias sociales.





La galería de dibujos es una muestra del trabajo realizado por estudiantes.

METODOLOGÍA

La intervención llevada a cabo se derivó de una fuente de obtención viva, ya que se trabajó de manera directa con un grupo de secundaria conformado por treinta y nueve estudiantes, resultando de dicha actividad información novedosa e inédita de cada uno de ellos. Las mediciones realizadas fueron de tipo cuantitativas descriptivo y también cualitativo descriptivo, explicativo e inferencial.

Trata de una propuesta longitudinal, realizada durante el ciclo escolar 2019-2020. El análisis fue dinámico ya que la planeación de actividades y el diseño de materiales fue en función a la dinámica desarrollada a lo largo de la intervención. Se contó con datos cuantitativos y cualitativos, así como cuatro etapas: planeación, acción, observación y reflexión (Martínez-Rizo, 2020).

Las actividades realizadas durante las sesiones de la asignatura de artes, y sus características tuvieron como objetivo nutrir alguna dimensión del autoconcepto o la autoestima o bien, abordar situaciones propias de la adolescencia. El proyecto de intervención se llevó a cabo

a través de veintidos sesiones y lo abordado en cada una de ellas fue el antecedente para la elaboración de algún producto por parte del estudiante. La estructura de la intervención tuvo como eje dos categorías y ocho subcategorías: “autoconcepto”, categoría dividida en autoconcepto académico, autoconcepto social, autoconcepto emocional, autoconcepto familiar y autoconcepto físico; “autoestima”, de la cual se derivó la subcategoría inteligencia intrapersonal y creatividad plástica, de donde se desprenden inteligencia cinética corporal e inteligencia visual espacial.

El proceso realizado para la valoración de la intervención fue antes, durante y al finalizar; momentos correspondientes a la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Dichos procesos estuvieron mediados por instrumentos estandarizados, análisis de productos mediante rúbricas y observación directa.

El hecho de que el canal de comunicación haya sido no solo textual, sino gráfico, con base en colores, materiales y diversas formas permitió una mayor riqueza al dejar plasmadas las diferentes perspectivas de los estudiantes sobre una misma consigna.

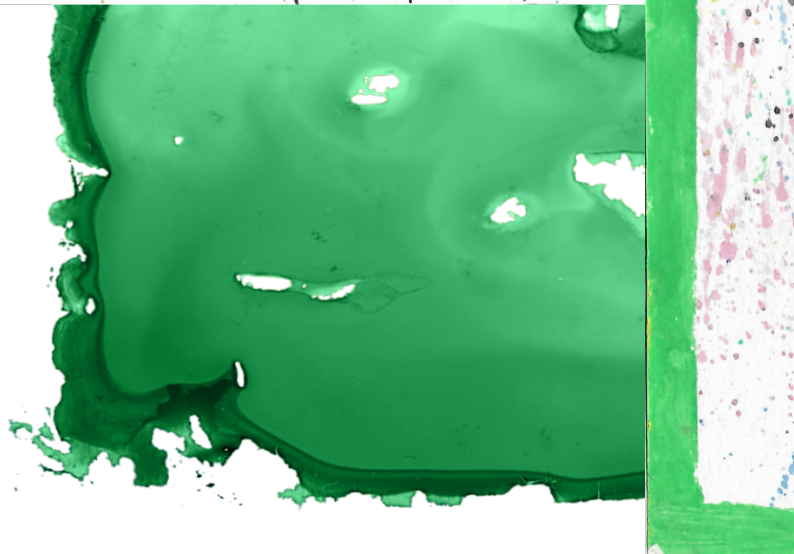
Entre las fortalezas del proyecto se puede mencionar que los materiales y las actividades planteadas resultaron atractivas para los estudiantes la mayoría del tiempo, si bien a algunos les pareció complicado la comunicación de la exploración hecha a su propia persona, en todos los estudiantes se logró observar, por lo menos en algún producto, momentos de reflexión, valoración y revalorización de su propio individuo.

Todos los productos caracterizados por la creatividad plástica, dejaron lugar para que los estudiantes expresaran de manera libre situaciones relacionadas con ellos mismos, dando pie así a momentos de reflexión sobre su propia persona, por lo tanto, el objetivo sobre el reconocimiento de la importancia del autoconocimiento para el desarrollo del individuo, por parte los jóvenes, se alcanzó satisfactoriamente.

La familiarización de los adolescentes con sus procesos de cambio y transformación, se vio abordada de manera exitosa en la medida que los mismos estudiantes lo permitieron, ya que dadas las características de su edad suelen avergonzarse al querer expresar dudas, sin embargo, todas aquellas locuciones con las que se tuvo contacto fueron atendidas de manera clara y pertinente, tratando de abonar a una perspectiva más objetiva sobre la naturalidad de las situaciones físicas y emocionales vividas en dicha etapa. El apoyo en materiales audiovisuales fue un factor importante, ya que permitió captar de manera efectiva su atención.

En cuanto a que los estudiantes exploraran su autoconcepto a través de la creatividad plástica, se dio a través de los materiales que propiciaron momentos de reflexión y autoanálisis, situaciones que contribuyen a la exploración del autoconcepto.

Sobre la autoestima, es prudente mencionar que ya que es un concepto muy complejo, en el cual influyen aspectos, vivencias, perspectivas y entorno de toda la vida de una persona, difícilmente se podría modificar de manera sistemática en todos los estudiantes durante las veintidos sesiones de cincuenta minutos que duró la intervención. Los momentos de reflexión que se dieron durante la intervención en donde los estudiantes se apropiaron de manera consciente de algunas de sus propias cualidades, sin duda contribuyeron a la mejora de algunos componentes de su autoconcepto, sin embargo, lo anterior no fue notorio en la autoestima dados los resultados del instrumento Escala de Rosenberg aplicado a los sujetos.



CONCLUSIÓN

Es prudente mencionar que es observable que tanto el área afectiva como la emocional se vieron fortalecidas al propiciar, a través de la socialización y de la reflexión, momentos en los que los estudiantes tuvieron oportunidad de vislumbrar más claramente y dejar plasmado en los productos, aspectos positivos que los caracterizan.

Por otra parte, la asimilación y comprensión de que la adolescencia conlleva sus propias emociones, características físicas y estados anímicos, mitigó en los

estudiantes ese agobio de sentirse solos y confundidos por las propias características de la etapa, propiciando una mejor armonía en su desarrollo personal.

Sin duda la creatividad, tal y como lo menciona Gallego-Dueñas (2014), consintió a los estudiantes a asimilar y transformar lo percibido en su interior y exterior, permitiéndoles reformular sentimientos y emociones relacionados con su propia persona.

Citando a Lowendfeld y Brittain (1972), la expresión artística fue posible gracias a la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material dispuesto para el mismo fin.



FUENTES DE CONSULTA

ADDIN Mendeley Bibliography
CSL_BIBLIOGRAPHY
Castañeda-Díaz, A.
(2013). *Autoestima, claridad de autoconcepto y salud mental en adolescentes de Lima Metropolitana*.

Gallego-Dueñas, S. (2014). *Relación entre creatividad y rendimiento académico en alumnos de educación básica*. Retrieved from <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2392>

García, F., & Musitu, G. (2014). *Manual de Autoconcepto Forma 5*. InTea. <https://doi.org/10.1093/cid/cit427>

Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. 1-14.

Lowendfeld, V., & Brittain, L. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2a ed.). Buenos Aires: Editorial Capelus S.A.

Martínez-Rizo, F. (2020). *EL NUEVO OFICIO DEL INVESTIGADOR EDUCATIVO, Una introducción metodológica*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

S E C C I Ó N

VIDA
UNIVER
SITARIA

Congreso Nacional Universitario: balance final

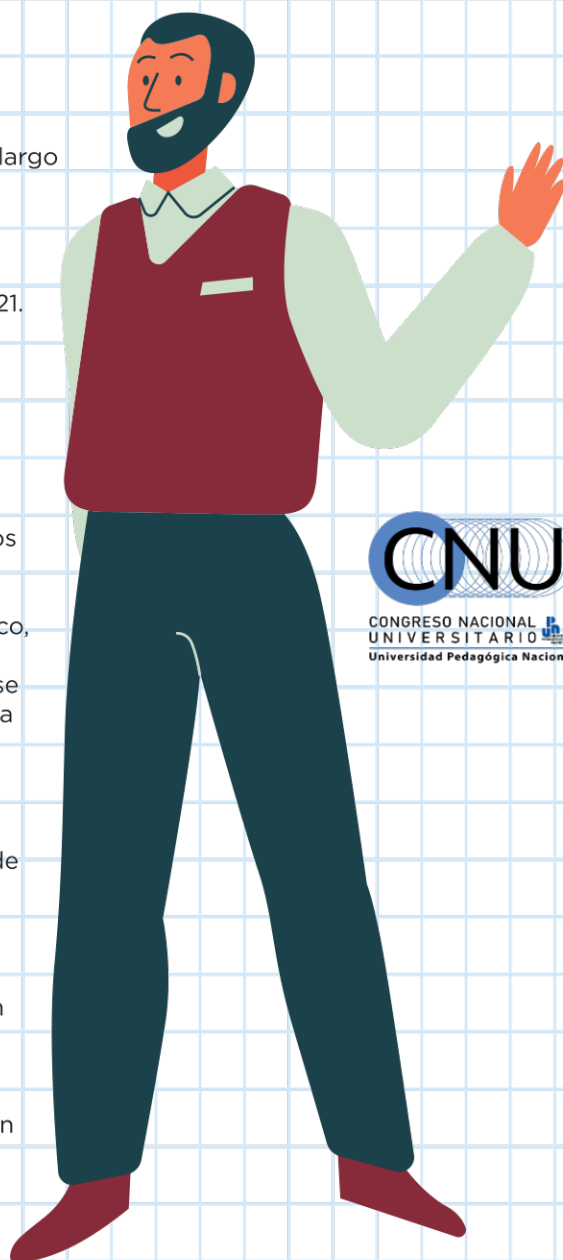
Extractos de la Síntesis Ejecutiva de los Resultados del Congreso Nacional Universitario (CNU). Celebrado a lo largo de 2021 en sus fases estatal, regional y nacional.

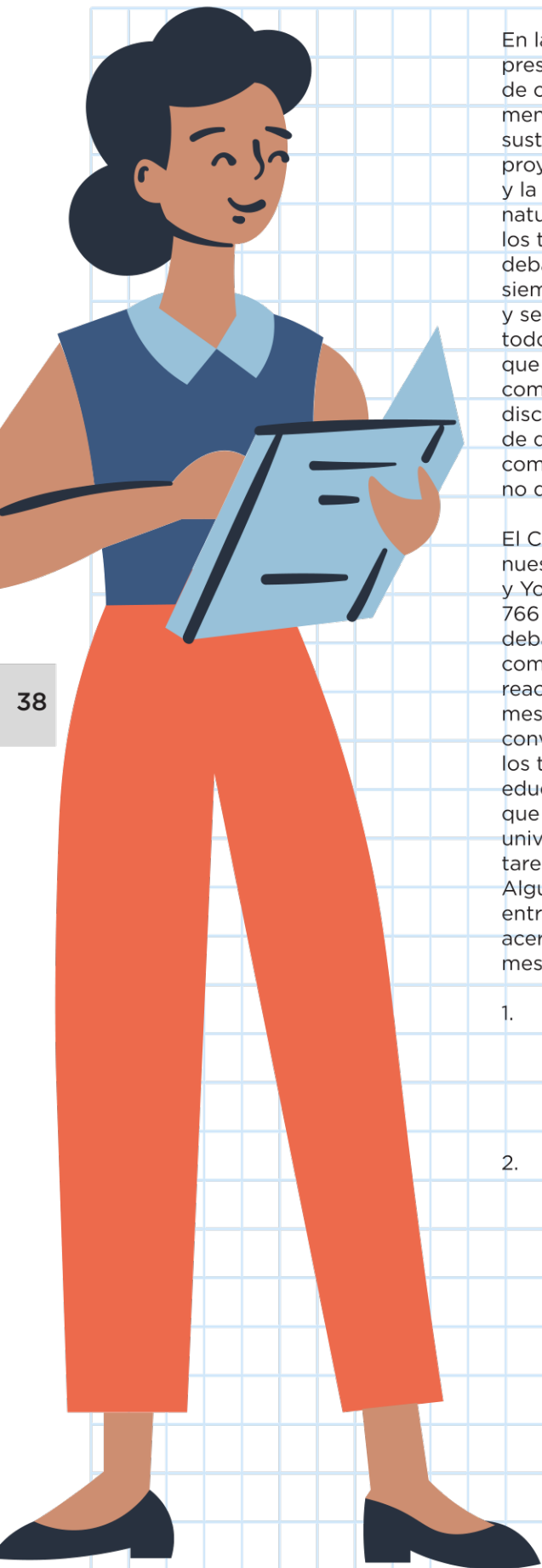
A continuación, se transcribe parte de la presentación y las conclusiones del documento entregado al Senado de la República y publicado en su Gaceta el 15 de diciembre de 2021. La Síntesis Ejecutiva se puede consultar en la siguiente liga: https://www.senado.gob.mx/64/gaceta_del_senado/documento/123079, en donde además se encuentran otros documentos relativos al CNU

PRESENTACIÓN

Hace 43 años, en el mes de marzo de 1978, 2 mil alumnos y alumnas empezaron a dar vida a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en las cinco primeras licenciaturas que se impartieron en un edificio en Azcapotzalco, y un mes después más de 500 docentes iniciaron sus especializaciones de posgrado; para septiembre de ese año, se abrió, para todas y todos los maestros del país, la modalidad a distancia.

Actualmente, más de 67 mil estudiantes en toda la República Mexicana se preparan en alguna de las 70 Unidades o 208 Subsedes que conforman nuestra institución, en donde más de 4 mil catedráticos y catedráticas participan en esta labor excepcional que bien define el lema de la UPN: “Educar para transformar”. La vocación que se expresa en este lema es lo que nos ha mantenido en una constante búsqueda por mejorar nuestro quehacer educativo, pues desde la fundación de la Universidad hasta nuestros días no solo ha cambiado la institución, sino el país y el mundo entero. Por eso, la comunidad universitaria ha abierto un espacio de discusión democrático con el Congreso Nacional Universitario (CNU), en el que han participado las personas representantes de las Comisiones Organizadoras (CO) de las seis regiones del país: Centro-Sur, Noreste, Noroeste, Metropolitana, Centro-Occidente y Sur-Sureste.





En las mesas de trabajo, se presentaron los acuerdos y disensos de cada una de las regiones mencionadas en torno a dos temas sustantivos: el modelo educativo y el proyecto académico de la institución y la viabilidad de modificar su naturaleza jurídica para adecuarse a los tiempos que México enfrenta. Los debates fueron intensos, pero siempre con respeto a las diferencias y sentido de inclusión entre todas y todos los participantes, y eso es algo que debemos atesorar como comunidad universitaria; en estas discusiones se manifestó la capacidad de diálogo que tienen nuestra comunidad estudiantil, académica y no docente.

El CNU también tuvo presencia en nuestras redes sociales de Facebook y YouTube, mediante las cuales 36 mil 766 usuarios y usuarias siguieron los debates, hicieron comentarios, compartieron información o reaccionaron ante los trabajos de las mesas. Destacan en las conversaciones de las redes sociales los temas en torno al modelo educativo y al proyecto académico, lo que significa que nuestra comunidad universitaria está interesada en la tarea sustantiva de la institución. Algunos aspectos que sobresalen, entre otros no menos importantes, acerca de lo que se discutió en las mesas de trabajo, son los siguientes:

1. El estudiantado universitario refrendó el carácter nacional de la Universidad al manifestarse por un proyecto educativo que considere los diversos contextos de nuestro país.
2. Se ratificó la condición de la UPN como universidad especializada en la formación de profesionales de la educación. Por ello la importancia de cumplir con la labor pedagógica, generar conocimiento mediante la investigación y la intervención educativa, y difundir dicho conocimiento. En el marco de estas tareas se expuso la necesidad de promover el intercambio de la comunidad estudiantil y académica, así como la discusión de ideas con otras universidades, particularmente de América Latina, que tienen una

3. En las mesas de trabajo también se reflexionó en torno a la necesidad de fortalecer los sistemas a distancia y generar comunidades virtuales para que nuestra Universidad responda de manera óptima a los retos del mundo actual.

Diversas voces se expresaron sobre aquello que nos limita para concretar el modelo educativo y el proyecto académico de nuestra institución, al igual que se expuso todo un abanico de posibilidades sobre la figura jurídica que debiera tener la Universidad.

La UPN ocupa un lugar privilegiado que no tiene ninguna otra institución de educación superior. Somos una universidad nacional, en toda la extensión de la palabra y geográficamente hablando; una universidad especializada en la formación de personas profesionales de la educación en su sentido más amplio; una universidad con profundos vasos comunicantes con el sistema educativo nacional, desde la educación inicial hasta el posgrado. De ahí el compromiso con la educación del país a lo largo de nuestra trayectoria institucional, así como la búsqueda por transformarnos para promover el desarrollo integral de nuestro estudiantado en la construcción de saberes que impulsen el progreso de México.

Palabras de Rosa María Torres Hernández *Rectora y Presidenta del Consejo Académico de la Universidad Pedagógica Nacional*

A lo largo del CNU en sus diferentes niveles y etapas, se realizó el ejercicio, a partir del diagnóstico y el debate, de construir consensos e identificar disensos en torno a diversas temáticas como:

- Infraestructura, recursos y condiciones para la operación de los programas educativos.
- Oferta educativa.
- Figura jurídica.
- Modelo educativo y proyecto académico.
- Formas de organización.

CONCLUSIONES

Se pueden destacar cuatro consensos principales:

1. Impulsar un cambio profundo y necesario que se fundamente en las demandas complejas de la realidad socio-educativa.
2. No continuar como un organismo desconcentrado de naturaleza como se encuentra hoy en día, de manera que se pronuncian mayoritariamente por las siguientes posturas:
 - a) Autonomía por ley fundamentada en el Artículo 3º constitucional con carácter nacional.
 - b) Desconcentrada federal con una estructura de carácter nacional, que permita la recuperación de la federalización, pero con una desconcentración administrativa.
3. Contar con una normatividad nacional a partir de un estatuto general que permita establecer criterios académicos comunes. El cambio propuesto se plantea desde un modelo educativo que retome la historia de la UPN afianzándose en la misión institucional principal, que es la formación de profesionales especializados en el ámbito educativo, la formación docente y su educación continua en relación con los diversos niveles del Sistema Educativo Nacional. Se subraya su carácter universitario y con pleno desarrollo de las tres funciones sustantivas que le son inherentes: docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura, considerando la situación actual que el modelo universitario demanda.
4. Contar fundamentalmente con una ley orgánica.

Entrega UPN a SEP resultados del CNU

La doctora **Rosa María Torres Hernández**, rectora de esta universidad y presidenta del *Consejo Académico* entregó a la maestra **Delfina Gómez**, secretaria de *Educación Pública* y al subsecretario de *Educación Superior*, doctor **Luciano Concheiro**, el documento con los **resultados del CNU**, así como una Síntesis ejecutiva de este ejercicio, que llevó a cabo la **comunidad universitaria**.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**



CNU
CONGRESO NACIONAL
UNIVERSITARIO



Foto: rawpixel.com en Pexels

SI QUIERES PUBLICAR
CONSULTA LA CONVOCATORIA:

www.upn011.edu.mx

MAYORES INFORMES:
Aurora Terán Fuentes
aurora.teran@upn011.edu.mx